Dubl.

Die Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer

der Herren

Geheimerat Dr. O. Eisenmann

und

Professor H. Schneider.

Versteigerung zu Cassel
am 19. März 1906 und an
den folgenden Tagen.

Kat. 553.

Rat. 553.

1906
Mar. 19
CaMaE

als Dublette
ausgeschieden

KATALOG

DER

SAMMLUNGEN KUNSTGEWERBLICHER ALTERTÜMER

DER HERREN

GEHEIMERAT DR. O. EISENMANN UND PROFESSOR H. SCHNEIDER

ZU CASSEL.

Gläser, Fayencen, europäische, chinesische und japanische Porzellane, Miniaturen, Dosen, Arbeiten in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Möbel, Waffen, Tapisserien etc.

Versteigerung zu Cassel im Kunsthause Ständeplatz 16½

Montag, den 19., Dienstag, den 20. und eventuell Mittwoch, den 21. März 1906 von 10 Uhr vormittags und ½3 Uhr nachmittags

durch

MAX CRAMER.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonnabend, den 17. und Sonntag, den 18. März 1906 von 10 Uhr vormittags bis 3 Uhr nachmittags.

L. 64161

Gebrüder Gotthelft, Kgl. Hofbuchdrucker, Cassel.

Vorwort

Die beiden Sammlungen, deren Bestände der vorliegende Auktions-Katalog verzeichnet, sind zum grossen Teile in Cassel selbst in langjähriger Sammeltätigkeit zusammengebracht. Bei ihrer Entstehung war keinerlei wissenschaftliche Tendenz massgebend und setzte kein System bestimmte Grenzen. Beide Sammlungen sind Kinder der Laune, und lediglich die verständnisvolle Freude am Bedeutenden, Gefälligen und Schönen beeinflusste die Auswahl aus dem, was der lokale Handel aus der Verborgenheit alten Besitzes ans Licht brachte. Zum Nachteil hat ihnen diese Art der Erstehung nicht gereicht. Der persönliche Charakter verlieh ihnen einen eigenen Reiz, der selbst aus den Blättern dieses Katalogs noch spricht. Eine grosse Anzahl wichtiger und seltener Stücke hebt sie weit über das Niveau kleiner lokaler Privatsammlungen. Und in ihrer Mannigfaltigkeit gleichen sie, zum Verkaufe angesetzt, einer reich gedeckten Tafel, an der jeder Geschmack auf seine Rechnung kommt.

14 **Schwerer Deckelpokal.** Auf hohem, facettiert geschliffenem Ständer mit Perlen sitzt der trichterförmige Kelch, der auf einer Seite in reicher Goldornamentumrahmung das hessische Wappen, und auf der anderen Seite, in ähnlicher Umrahmung, die Initialen FL (Friedrich Landgraf) trägt. Der reich geschliffene Deckel zeigt ebenfalls das hessische Wappen. Herrliches Stück. Fuss defekt. (Siehe Abbildung.)
Höhe 37 cm.

15 **Glaspokal.** Der schwach konische Kelch auf niederem Fuss schön geschliffen, mit Liebesszene im Garten, reicher Ornamentkartusche und erhaben geschnittenen Palmetten, die, wie der Mundrand, vergoldet sind. Sehr gutes Glas. (Siehe Abbildung.)
Höhe 13 cm.

16 **Schale** auf rundem Fusse und kurzem Schaft; das Gefäss mit zierlichen Blumen in Diamantgravierung. Jahreszahl 1758. Der Mundrand vergoldet. (Siehe Abbildung.)
Höhe 11 cm

17 **Hoher Deckelpokal,** sog. Hohenzollernglas: der trichterförmige Kelch, welcher auf schwerem, runden Fusse ruht, zeigt auf der einen Seite den schwarzen Adlerorden in Silber auf blauem Grunde, auf der anderen Seite das gekrönte Monogramm F. W. R. Der Deckel zeigt in Gold eine Krone und die Sonne. Der Lippenrand und der hohe Deckelknauf vergoldet. Prachtvolles Glas. (Siehe Abbildung.)
Höhe 34 cm.

18 **Deckelglas,** in vergoldeter Kartusche Monogramm und Krone; der Deckel und Lippenrand mit geschliffenem, vergoldeten Perlenkranz. (Siehe Abbildung.)
Höhe 18 cm.

19 **Email-Glas.** Liebespaar auf einer Bank sitzend. Mit Jahreszahl 1672 und Spruch: *„Gott gebe diesen Verliebten beyten to mahl 100 Tausent Frewdtenn"*. Am Fuss kleiner Sprung.
Höhe 12 cm.

20 **Email-Glas.** Mit dem Schwarzburgischen und Oldenburgischen Wappen. (Inschrift: L. G. G. Z. S. V. H. und Æ. G. V. F. Z. S. V. H. G. G. Z. O.; Ludwig Günther von Schwarzburg und Aemilie geb. Gräfin zu Oldenburg.) Jahreszahl 1646 Zerbrochen und wieder zusammengekittet.
Höhe 12 cm.

21 **Hoher Pokal.** Breiter Fuss, hoher zylindrischer Kelch. Derselbe ist in kalter Malerei mit Kostümfiguren in Zeittracht bemalt. Sehr gutes Glas. XVII. Jahrhundert.
Höhe 29 cm.

22 **Doppelglas,** Goldglas. Auf dem facettiert geschliffenen Schaft ein vielfach gekanteter, trichterförmiger Kelch mit fein gravierter Goldeinlage in der Zwischenwandung, eine Hirschjagd darstellend. (Siehe Abbildung.)
Höhe 11½ cm.

23 **Doppelglas,** Goldglas, in Form ähnlich wie das vorhergehende, mit dem Braunschweig-Lüneburgschen Wappen. (Siehe Abbildung.)
Höhe 19 cm.

24 **Doppelglas,** Goldglas. Auf dem gleichfalls facettiert geschliffenen Fusse sitzt der trichterförmige Kelch, mit reich graviertem und in Bunt und Gold ausgeführtem Ornamentwerk in der Zwischenwandung. Der Fuss erneuert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 15 cm.

25 **Doppelglas,** Goldglas, konischer Becher, zeigt in Bunt und Gold eine Hirschjagd. Sehr schönes Glas. (Siehe Abbildung.)
Höhe 9 cm

26 **Doppelglas,** Goldglas, konischer Becher in ähnlicher Ausführung wie der vorige, jedoch nur in Gold. (Siehe Abbildung.)
Höhe 7½ cm.

27 **Doppelglas,** Goldglas, konischer Becher, ebenfalls mit Jagdstück. Prachtvolles Glas (Siehe Abbildung.)
Höhe 9 cm.

28 **Doppelglas,** Silberglas, konischer Becher, zeigt Jagdstück und Wappen sehr fein in Silber ausgeführt. Von grösster Seltenheit. (Siehe Abbildung.)
Höhe 8 cm.

29 **Doppelglas,** runder Becher, mit dem Bilde des heiligen Martin in Rot und Gold. Innen auf silbernem Grunde ein Spruch. Der Lippenrand mit Goldbordüre verziert. Bezeichnet: Mildner, Gutenbrunn 1802. (Siehe Abbildung.)
Höhe 10 cm.

30 **Doppelglas.** Innen Gold- und aussen Silberfolie. Mit zwei Medaillons, von denen eins einen Jäger mit Hund und das andere einen springenden Hirsch zeigt.
Höhe 9½ cm.

31 **Doppelglas** in zylindrischer Form. Innen vergoldet, die Aussenwandung blau marmoriert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 10 cm.

32 **Doppelglas** in ähnlicher Form. Innen vergoldet, die Aussenwandung braun marmoriert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 9½ cm.

33 **Kleiner Henkelkrug** aus grünem Glase, mit Zinndeckel. XVII. Jahrhundert. Selten. (Siehe Abbildung.)
Höhe 13 cm.

34 **Schwarze Glasvase** mit Deckel. Mit Goldguirlanden verziert.
Höhe 22 cm.

35 **Vase,** zylindrische Form. *Tschirnhausen.*
Höhe 17 cm.

36 **Spülnapf.** *Tschirnhausen.*
Durchm. 15 cm.

TASSEN.

Ansbach, Berlin, Cassel, Frankenthal, Fürstenberg, Fulda, Haag, Höchst. Kloster Veilsdorf, Kopenhagen, Ludwigsburg, Meissen, Nymphenburg, Nyon, Petersburg, Sèvres, St. Cloud, Wien, Zürich.

37 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit goldverziertem Rand; mit Amoretten, in Wolken schwebend, bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe der Obertasse 5, Durchm. der Untertasse 13½ cm.

38 **Tasse,** ungehenkelt; die Ober- und Untertasse mit farbigen Reliefblumen, sowie mit Chinesen in landschaftlicher Umgebung reizend bemalt *Meissen.* Ohne Marke.
Höhe der Obertasse 5½, Durchm. der Untertasse 14 cm.

39 **Tasse** mit Untertasse, genau wie die vorstehend beschriebene.

40 **Tasse.** Die vierpassartig ausgeschweifte Ober- und Untertasse sind mit phantastischen Tieren sowie mit Blumen und Insekten bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 4, grösster Durchm. 11 cm.

41 **Tasse**, ungehenkelt, Ober- wie Untertasse mit goldenem Rand, zeigen in hochfeiner Ausführung staffierte Miniaturlandschaften in roter Malerei, reich umrahmt von farbigen und goldenen Ornamenten. Daneben kleine Blumen und Käfer. *Meissen.* Marke Schwerter. (Siehe Abbildung.)

Höhe der Obertasse 4½, Durchm. der Untertasse 12 cm.

42 **Tasse.** Die ungehenkelte weite Obertasse zeigt zwei sehr fein gemalte, reich staffierte Seelandschaften, die von Goldarabesken zierlich umrahmt sind. Auf der Unterschale ebenfalls staffierte Landschaft in Goldumrahmung. *Meissen.* Marke Schwerter. Reizende Tasse (Siehe Abbildung.)

Höhe 5½, Durchm. der Untertasse 13 cm

43 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit gelbem und weissem Fond. Die vierpassartig ausgebogte Obertasse ist in vier Felder geteilt; zwei Felder mit weissem Fond zeigen Buntmalerei in Watteaumanier, die beiden anderen mit gelbem Fond sind mit Blumen reizend bemalt. Der Rand ist durch Roccocoornament in Gold geziert. Die ebenfalls vierpassartig ausgebogte Untertasse ist in gleicher Weise dekoriert. *Meissen.* Mit Schwertermarke und dem Buchstaben S. in Gold. Prachtstück von hervorragender Qualität. (Siehe Abbildung.)

Höhe 7, grösster Durchm. 14 cm.

44 **Tasse.** Hohe zylindrische, ungehenkelte Tasse mit Unterschale. Weiss, mit Reliefblumen.

Höhe 7, Durchm. der Untertasse 13 cm.

45 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit weissem Reliefornament verziert und mit Hühnern, Enten, Fasanen und Blumen reizend bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter. (Siehe Abbildung.)

Höhe der Obertasse 6½, Durchm. der Untertasse 13 cm.

46 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit goldverziertem Ornamentrand sowie mit karminroten Landschaften fein bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter und Goldnummer 58.

Höhe der Obertasse 5, Durchm. der Untertasse 13 cm.

47 **Miniaturtässchen.** Ober- und Untertässchen mit Vögeln und Insekten. *Meissen.* Ohne Marke.

Höhe der Obertasse 3, Durchm. der Untertasse 7 cm.

48 **Tasse** mit roter Schuppenbordüre. Die Obertasse zeigt militärische Werbeszene, parodiert durch halb nackte Kinder: einem Offizier mit Ringkragen, der das Monogramm A R trägt, wird ein Mädchen vorgeführt. Auf der Untertasse ebenfalls zwei halb nackte Kinder, mit Sponton und Gewehr bewaffnet. Aeusserst seltene und interessante Darstellung. *Meissen.* Marke Schwerter. (Siehe Abbildung.)

Höhe 5, Durchm. der Untertasse 13 cm.

49 **Kleine gedeckelte Tasse.** Ober-, Untertasse und Deckel mit blauem und goldenem Rand, Obertasse zeigt in goldumrahmtem Medaillon weibliche Figur, in Wolken schwebend. Untertasse zeigt ebenfalls in goldumrahmtem Medaillon weibliche Figur mit Amor. Auf dem Deckel Köcher und Pfeil. Sehr schönes Tässchen. *Meissen.* Marke Schwerter. (Siehe Abbildung.)

Höhe der Obertasse 4½, Durchm. der Untertasse 10½ cm.

50 **Hohe zylindrische Tasse** mit Unterschale. Die Leibung der Obertasse durch Seelandschaft verziert. Auf der Untertasse zwei Figuren in Watteaumanier. *Meissen.* Marke Schwerter und Goldnummer 58.

Höhe 7, Durchm. der Untertasse 13 cm.

51 **Hohe zylindrische, gedeckelte Tasse.** Ober- und Untertasse sowie der Deckel sind mit je einem goldumrahmten Medaillon versehen, auf denen sich Landschaften à la Wouwermann befinden. *Meissen.* Marke Schwerter. (Siehe Abbildung.)

Höhe 9, Durchm. der Untertasse 13 cm.

52 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit königsblauem Grunde und goldverziertem Ornament als Umrahmung zweier Medaillons, in denen sich je zwei kostümierte Figürchen befinden. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 6½, Durchmesser der Untertasse 13½ cm.

53 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit Chinesen in Gold. *Meissen.* Ohne Marke.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 12 cm.

54 **Tasse** mit Reliefgeflecht. Die vierpassförmige Ober- und Untertasse sind mit goldumrahmten Landschaften und mit Blumen bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter. (Siehe Abbildung.)
Höhe 5, grösster Durchmesser der Untertasse 14 cm.

55 **Tasse.** Die Ober- und Untertasse sind achtpassförmig ausgebogt. Die einzelnen Felder sind abwechselnd mit weissen, reliefierten und bunten Blumen verziert. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 8, Durchm. der Untertasse 14½ cm.

56 **Tasse.** Die Obertasse mit Landschaft, worin sich Jäger und Hunde befinden, in Bunt und Gold bemalt; auf der Untertasse Landschaft und Blumenguirlanden. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 13 cm.

57 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit Watteaufiguren in Landschaft schön bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 13 cm.

58 **Tasse.** Vierpassförmig ausgeschweifte Ober- und Untertasse mit bunten Blumen auf reliefiertem Flechtwerk. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 5, grösster Durchm. der Untertasse 14 cm.

59 **Tasse,** genau wie die vorstehend beschriebene.

60 **Tasse** mit Unterschale. Die Aussenseiten zeigen gelben Fond mit erhabenen weissen Blumen. Die Innenseiten sind mit bunten Blumen verziert. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 13 cm.

61 **Tasse,** genau wie die vorige.

62 **Tasse,** mit bunten Blumen bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 13 cm.

63 **Tasse.** Ober- und Untertasse in Blau mit angelnden Chinesen und bunten Blumen. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 4½, Durchm. der Untertasse 12 cm.

64 **Türkenköppchen,** in orientalischem Geschmack dekoriert. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 4½ cm.

65 **Schälchen** mit chinesischer Blumenmalerei. *Meissen.* Marke Merkurstab.
Höhe 4½ cm.

66 **Schälchen** mit Landschaft und Ritter in roter Malerei. *Meissen.* Marke Merkurstab.
Höhe 5 cm.

67 **Tasse.** Die Obertasse innen vergoldet, aussen gerippt und mit Goldornament verziert, die Untertasse mit Chinesen in Gold. *Meissen.* Marke Schwerter. Untertasse leicht gesprungen.
Höhe der Obertasse 5, Durchm. der Untertasse 12 cm.

68 **Tasse** mit blau und goldener Malerei, die Ober- und Untertasse innen mit Schäfer, Schäferin und zwei Schafen bunt bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter und Buchstabe M
Höhe 4½, Durchm. der Untertasse 11 cm.

69 **Zwei Schälchen** mit blauer Malerei. *Meissen.* Chinesische Schriftzeichen als Marke
Höhe 4 und 2½ cm.

70 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit weiblicher Figur und Blumen. *Berlin.* Marke Szepter.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 12 cm.

71 **Gedeckelte Tasse.** Die Obertasse mit goldener und roter Schuppenbordüre. Vorn zwei Amoretten, ein aus Rosen bestehendes J haltend, die Untertasse mit Gitter. *Berlin.* Marke Szepter.
Höhe 6, Durchm. der Untertasse 13½ cm.

72 **Tasse** mit Unterschale in Gold. Auf der Vorderseite Reliefbüste der Königin Luise. *Berlin.* Marke Szepter.
Höhe 8½, Durchm. der Untertasse 13 cm.

73 **Tasse.** Ober- und Untertasse reliefiert und mit bunten Blumen. *Berlin.* Marke Szepter.
Höhe 6½, Durchm. der Untertasse 13 cm.

74 **Tasse** und Unterschale mit tiefblauem Fond. Die Obertasse mit erhabenen, reich vergoldeten Guirlanden; auf der Unterschale der Kopf eines Philosophen. *Höchst.* Blaue Marke.
Höhe 4 cm, Durchm. der Untertasse 11½ cm.

75 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit Landschaft und Streublümchen. *Höchst.* Marke rotes Rad.
Höhe 6½, Durchm. der Untertasse 13 cm.

76 **Gedeckelte Tasse.** Ober- und Untertasse auf blauem Grund mit goldenen Adern durchzogen. Die Obertasse zeigt vorn in goldener Umrahmung zwei in den Wolken schwebende Amoretten. Die Untertasse mit Vertiefung ist ebenfalls mit Amoretten bemalt. *Höchst.* Marke Rad. Sehr schöne Tasse. (Siehe Abbildung.)
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 14 cm.

77 **Tasse** und Untertasse mit roten Landschaften fein bemalt. *Höchst.* Marke rotes Rad.
Höhe 4½, Durchm. der Untertasse 12 cm.

78 **Gedeckelte Tasse** mit Unterschale. Die Obertasse zeigt links und rechts je eine Silhouette, in der Mitte einen Blumenstrauss. Auf der Untertasse Streublumen und Schrift. *Kopenhagen.* Marke 3 blaue Wellen. Der Dekel ist gesprungen.
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 14 cm.

79 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit Blumenmalerei. *Kopenhagen.* Marke drei blaue Wellen.
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 14 cm.

80 **Tasse.** Aehnlich wie vorhergehende.
Höhe 5½, Durchm. der Untertasse 13 cm.

81 **Tasse** und Unterschale mit Blumenmalerei. *Fulda.* Marke Kreuz.
Höhe 4½, Durchm. der Untertasse 12½ cm.

82 **Tasse** und Untertasse, genau wie die vorige.

83 **Tasse** und Unterschale ebenfalls mit bunter Blumenmalerei. *Fulda.* Marke doppeltes F.
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 13½ cm.

84 **Tasse** mit Unterschale. Die Obertasse zeigt drei Medaillons, die mit Vögeln bemalt sind. Auf der Untertasse Blumenverzierung. *Fulda.* Marke Kreuz. Der Henkel gekittet.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 13 cm.

85 **Doppeltgehenkelte Tasse** mit Unterschale, auf Goldgrund reich mit Rosen bemalt. *Wien.* Marke Bindenschild. Sehr schöne Tasse.
Höhe 10, Durchm. der Untertasse 14 cm.

86 **Zylinderförmige doppeltgehenkelte Tasse.** Die Obertasse zeigt an zwei Seiten reizend gemalte Landschaften, die ovale Untertasse mit Gitter ist in gleicher Weise dekoriert. *Wien.* Ohne Marke. Sehr gute Tasse. (Siehe Abbildung.)
Höhe 8, grösster Durchm. der Untertasse 16 cm.

87 **Hohe Bechertasse.** Ober- und Untertasse mit Figuren à la Teniers bemalt. *Wien.* Marke Bindenschild.
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 14 cm.

88 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit Störchen und anderen Vögeln bemalt *Wien.* Marke Bindenschild.
Höhe 6½, Durchm. der Untertasse 14 cm.

89 **Tasse** und Unterschale, mit Landschaften sehr fein bemalt Die Ränder mit gelben und roten Ornamenten. *Frankenthal.* Marke C. T.
Höhe 7, Durchm. der Untertasse 14 cm.

90 **Tasse.** Ober- und Untertasse gelber Fond mit ausgesparten Feldern, welche mit dunkelroten Blumen bemalt sind. *Frankenthal.* Marke C. T.
Höhe 5½, Durchm. der Untertasse 14 cm.

91 **Tasse** mit Unterschale, fein bemalt mit Blumenguirlanden und blau gemusterter Schuppenbordüre. *Ansbach.* Marke Adler und A. Reizende Tasse.
Höhe 4, Durchm. der Untertasse 11 cm.

92 **Tasse**, ähnlich wie die vorige. *Ansbach.* Marke A.

93 **Tasse** auf Unterschale mit äusserst fein in Purpurmalerei ausgeführten Landschaften, die mit herrlicher Goldbordüre umrahmt sind. *Ansbach.* Marke Adler A und Schild. Hervorragend feine Malerei. (Siehe Abbildung.)
Höhe 4½, Durchm. der Untertasse 11 cm.

94 **Tasse** mit Unterschale. Beide Teile sind in rot mit Damen in Rococokostüm bemalt. Der Rand grün und rot. *Ludwigsburg.* Marke nur auf der Untertasse.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 14 cm.

95 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit sehr schön reliefiertem Rand und mit Landschaften bemalt. *Ludwigsburg.* Marke Doppel-C. Sehr feine Tasse.
Höhe 4½, Durchm. der Untertasse 12½ cm.

96 **Tasse.** Die Obertasse zeigt Landschaft in reizender Gold- und Blumenumrahmung. Im Vordergrund der Landschaft spielt ein am Boden sitzender Satyr die Syrinx; auf der Untertasse in schöner Landschaft die in eine Sonnenblume verwandelte Klytia zu Helios emporschauend, und Leukothea. (Nach Ovid.) *Nymphenburg.* Stark eingepresster Rautenschild. Prachtvolle Tasse. (Siehe Abbildung.)
Höhe 4½, Durchm. der Untertasse 14 cm.

97 **Tasse.** Ober- und Untertasse fein bemalt mit Vögeln (Störche und Pfauen) in Landschaft. Um den Rand von Ober- und Untertasse zieht sich eine Arabesken-Bordüre von Gold mit Blümchen. *Nymphenburg.* Marke Wirtshausschild. (Siehe Abbildung.)
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 12½ cm.

98 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit bunten Trachtenfiguren. *Nymphenburg.*
Höhe 8, Durchm. der Untertasse 13 cm.

99 **Tasse.** Ober- und Untertasse in feiner Bemalung, reich mit Blumenfestons, Bänderschleifen und Vögeln dekoriert. *Kloster Veilsdorf.* Marke C. V.
Höhe 4½, Durchm. der Untertasse 12 cm.

100 **Tasse** mit Unterschale. Auf der Obertasse in Purpurmalerei Hermes in Landschaft, auf der Untertasse Europa mit dem Stier. *Cassel.* Marke Löwe. Aeusserst selten.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 13 cm.

101 **Tasse** mit Unterschale. Ebenfalls mit mythologischer Darstellung in roter Malerei. *Cassel.*

102 **Tasse** mit Unterschale; beide Teile mit Blumenmalerei. *Nyon.* Marke Fisch.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 13 cm.

103 **Tasse** und Unterschale mit Goldrand; fein mit Vögeln bemalt. *Haag.* Marke Storch.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 12 cm.

104 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit roter Blumenmalerei. *Petersburg.* Marke A mit Krone.
Höhe 5½, Durchm. der Untertasse 14 cm.

105 **Tasse** und Untertasse mit Figuren und Landschaften bemalt. *Zürich.* Marke Z. Sehr schöne Tasse.
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 13½ cm.

106 **Tasse** und Untertasse mit Sepiamalerei. *Fürstenberg.* Marke F.
Höhe 6, Durchm. der Untertasse 14 cm.

107 **Tasse** und Untertasse mit Goldrand und Blumen fein bemalt. *Sèvres.* Rote Marke Doppel-L mit Buchstaben Y und M. Untertasse leicht repariert.

108 **Tasse.** Ober und Untertasse zeigen Amoretten in Goldumrahmung auf grünem Fond; sehr feine Malerei. *Sèvres.* Marke Doppel-L. (Siehe Abbildung.)
Höhe 6, Durchm. der Untertasse 13 cm.

109 **Tasse** und Unterschale mit blauem Decor. *St. Cloud.* Ohne Marke.
Höhe 8, Durchm. der Untertasse 14 cm.

110 **Eine Obertasse.** *Ansbach.* Drei Miniaturobertassen. *Nymphenburg.* Vier Teile.

111 **Tasse.** Ober- und Untertasse zeigen in Blumenumrahmung je ein Medaillon. *Französisches Fabrikat.*
Höhe 5, Durchm. der Untertasse 12 cm.

112 **Tasse** mit Unterschale. Beide Teile sehr fein bemalt mit Chinesen in landschaftlicher Umgebung. Die Obertasse ist am Rande leicht beschädigt. *Meissen.* Mit Goldnummer. (Siehe Abbildung.)
Höhe 5½, Durchm. der Untertasse 12 cm.

113 **Tasse.** Ober- und Untertasse mit je einem grossen Vogel bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter.
Höhe 5½, Durchm. der Untertasse 13 cm.

114 **Acht Untertassen.** *Verschiedene Marken.*

115 **Sechs Untertassen.** *Verschiedene Marken.*

KRÜGE.

Nr. 117.

116 **Henkelkrug** mit weissem Fond und blauer Malerei. Die kugelförmige Leibung zeigt vorn ein Doppelwappen, Hals und Fuss sind mit Ornamenten reich geziert. *Delft.* Sehr gutes Stück. (Siehe Abbildung.)
Höhe 30 cm.

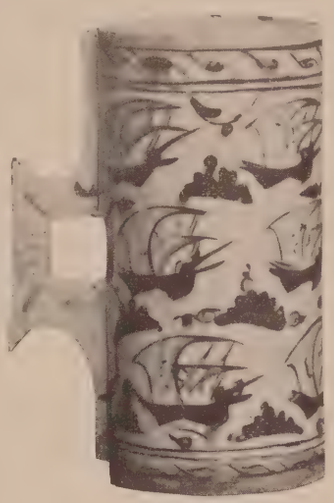
117 **Birnförmiger chinesischer Porzellan-Deckelkrug** mit Silbermontierung. Die Leibung und der Deckel in schönem Tiefblau auf weissem Grunde mit chinesischen Ornamenten fein bemalt. China XVII. Jahrh. Vorzügliches Stück. (Siehe Abbildung.)
Höhe 19 cm.

118 **Hoher gehenkelter Porzellankrug**, japanisch, mit Silbermontierung. Weisser Grund mit tiefblauer Bemalung (Blumenstauden und Genreszenen). Sehr gutes Stück. (Siehe Abbildung.)

Höhe 29 cm.

119 **Hoher zylinderförmiger Rhodus-Krug** mit Griff, die Leibung mit Schiffen und Wellenornamenten in Blau, Grün, Rot und Gold bemalt. Hervorragendes Stück. XVI. Jahrh. (Siehe Abbildung.)

Höhe 22, Durchm. 10 cm.



Nr. 119.

120 **Rhodischer Henkelkrug.** Die kugelförmige Leibung und der zylindrische Hals mit Blumen, vorwiegend in Rot, Blau und Grün bemalt. *Rhodus.* (Siehe Abbildung.)

Höhe 21 cm.

121 **Birnförmiger Krug** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die Leibung mit elf verschiedenen Figuren spielender Kinder in Bunt bemalt. *Delft.* Schöner Krug. (Siehe Abbild.)

Höhe 20 cm.

122 **Henkelkrug** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die kugelförmige Leibung sowie der Hals mit Blumen und Vögeln in Rot schön bemalt. *Fränkisch.* (Siehe Abbildung.)

Höhe 24 cm.

123 **Henkelkrug** mit Zinndeckel. Die kugelförmige Leibung, Fuss und Hals mit schreitendem Hirsch in reichem Ornamentwerk farbig bemalt. *Thüringen.* Der Ausguss repariert. (Siehe Abbildung.)

Höhe 26 cm.

124 **Henkelkrug** mit Zinndeckel. Der niedrige, starkgebauchte Körper leicht gewellt, mit Blumen und Vögeln blau bemalt. *Savona.* Marke: Siehe Jännicke 1208. Seltener Krug. (Siehe Abbildung.)

Höhe 12 cm.

125 **Kugelförmiger Krug** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die Leibung sowie der zylindrische Hals mit Ornamentwerk und Blumen blau bemalt. *Nürnberg.*

Höhe 14 cm.

126 **Kreussener Krug** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die braunglasierte Leibung umzieht zwischen bunten Reliefbordüren ein eingepresster Fries.

Höhe 16 cm.

127 **Kreussener Henkelkrug** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die birnförmige Leibung zieren Blumen- und Palmettenornamente in bunten Emailfarben. Auf dem Deckel Jahreszahl 1708. (Siehe Abbildung.)

Höhe 24 cm.

128 **Krug** mit Zinndeckel, bemalt mit der heil. Sybilla. Marke Anker. *Poppelsdorf.*

Höhe 18 cm.

129 **Steinkrug** mit Zinndeckel und Zinnfuss (sog. Perlkrug), vorn das sächsische Wappen.

Höhe 18 cm.

FAYENCEN.

Baireuth, Cassel, Delft, Flörsheim, Hanau, Höchst, Kellinghusen, Kelsterbach, Mailand, Mariaberg, Münden, Offenbach, Proskau, Rehweiler, Rhodus, Rörstrand, Stockholm, Thüringen usw.

130 **Grosse Deckel-Terrine** und Unterschale mit zwei reich gestalteten Henkelansätzen und farbiger Blumenmalerei; zwei Rosen und Blätter als Deckelknopf. *Münden.* Marke M. Die Terrine leicht gesprungen. (Siehe Abbildung.)

Längsdurchm. 38 cm.

131 **Bratenstülpe** und Untersatz mit Blumenmalerei, als Knopf Rose und Blätter. *Münden.* Marke drei Halbmonde.

Längsdurchm. 31, Höhe 16 cm.

132 **Runde Deckel-Terrine** mit Blumen und Vögeln in Mangan-Violett. Als Deckelknopf eine Weintraube. Die Terrine leicht gesprungen.

Höhe 24 cm.

133 **Grosse Vase,** birnförmig, mit Deckel, die ganze Leibung belegt mit plastischen Blumen und Astwerk. Auf dem in gleicher Weise verzierten Deckel ein Putte, der in der linken Hand einen mit Blumen gefüllten Korb hält. Prachtstück. *Münden?* (Siehe Abbildung.)

Höhe 40 cm.

134 **Vase** (Netzvase), birnförmig, überzogen mit durchbrochenem Gitterwerk, das mit Vergissmeinnicht bemalt ist. Der Deckel gewölbt und durchbrochen mit einer Rose als Knopf. *Münden.* Marke drei Halbmonde. (Siehe Abbildung.)

Höhe 38 cm.

135 **Hund** in sitzender Stellung bunt bemalt, auf dem Halsband Jahreszahl 1750. *Münden.* (Siehe Abbildung.)

Höhe 20½ cm.

136 **Stengelblumenbehälter,** mit Blumenmalerei. *Münden.* Marke drei Halbmonde.

Höhe 11, Länge 18 cm.

137 **Fayenceplatte,** im Fond Vögel und Blumen in Mangan-Violett. *Münden.* Marke drei Halbmonde und Buchstabe B.

Länge 36, Breite 30 cm.

138 **Teller** mit Schmetterlingen und Jnsekten in Schwarzmalerei. *Münden.* Marke M.

Durchm. 22. cm.

139 **Schlüssel**, oval, mit geschweiftem Rand und Blumenmalerei. *Münden.* Marke M.

Längsdurchm. 49 cm.

140 **Teller** mit durchbrochenem Rande und Blumenmalerei. *Münden.* Marke drei Halbmonde.

Durchm. 19 cm.

141 **Drei blattförmige Salzfässer,** auf drei Füssen ruhend, mit Blumenmalerei. *Münden.* Marke M. Eins leicht gekittet.

142 **Kleines ovales Schälchen** und **zwei Salzfässer** mit Blumenmalerei. *Münden.*

143 **Henkelkanne** mit Blumenmalerei. *Münden.* Marke M.

Höhe 16 cm.

144 **Desgleichen** mit leichtem Sprung.

145 **Drei Teller,** zwei mit durchbrochenem Rand. *Münden.* Marke M und drei Halbmonde.

146 **Teller** in Mangan-Violett mit Vögeln, Insekten und Blumen bemalt. *Münden.* Marke drei Halbmonde.
Durchm. 24 cm.

147 **Kleine Kanne** mit Blumenmalerei. *Münden.* Marke M.
Höhe 17 cm.

148 **Blumenhalter** mit 5 Tüllen zur Aufnahme von Blumen. Vorder- und Rückseite mit Landschaften bemalt.
Höhe 19 cm.

149 **Ovale Schüsseln** mit geschweiftem Rand und zwei reliefierten Henkelansätzen, farbige Blumenmalerei. *Münden.* Marke M.
Längsdurchm. 46 cm.

150 **Ovale Schüssel** mit blauer und grüner Malerei. *Münden.* Marke M. Kleiner Sprung und Henkel repariert.
Längsdurchm. 46 cm.

151 **Neun Teller** mit Netzrand; auf den Maschen bemalte Vergissmeinnichtblümchen in Relief, in der Tiefung Blumen und Früchte. *Münden.* Marke M.
Durchm. 23 cm.

152 **Zehn Teller** mit weissem durchbrochenem Rand, in der Tiefung blaue Blumenmalerei.
Durchm. 24 cm.

153 **Zwei runde Schüsseln** mit durchbrochenem Rand, in der Tiefung Blumenmalerei. *Münden.* Marke M.
Durchm. 24 cm.

154 **Zwei Teller** mit durchbrochenem Rand, die Tiefung mit plastischem grünen Weinblatt belegt. *Münden.* Marke M.
Durchm. 23½ cm.

155 **Runde Schüssel** mit Blumenmalerei. *Offenbach.* Mit Marke.
Durchm. 35½ cm.

156 **Drei Teller** mit weissem durchbrochenem Rand, in der Tiefung Blumenmalerei. *Flörsheim.* Mit Marke.
Durchm. 24 cm.

157 **Zwei ovale Schüsseln** mit Blumenmalerei. *Flörsheim.* Mit Marke.
Längsdurchm. 35 und 36 cm.

158 **Zwei Teller** mit religiösen Darstellungen. *Turner.* (Siehe Abbildung.)
Durchm. 24 cm.

159 **Teller.** In der Tiefung das Stolbergsche Wappen, der Rand bunt bemalt. *Thüringen* Marke G. (Siehe Abbildung.)
Durchm. 23 cm.

160 **Teller.** In der Tiefung Schäferfigur mit Landschaft, der Rand bunt bemalt. *Thüringen.* Marke V.
Durchm. 23. cm.

161 **Teller.** Die Tiefung mit drei Fischen in Blau und Orange, der Rand in Blau bemalt. Höchster Marke: H und Rad. Thüringer Fabrikat? Sehr seltener Teller. (Siehe Abbildung.)
Durchm. 22 cm.

162 **Runde Schüssel** mit geschweiftem Rand, Tiefung und Rand zieren in manganvioletter Malerei eine grosse Roccoco-Kartusche, in der sich Kostümfiguren befinden. *Thüringen.* Marke V. (Siehe Abbildung)
Durchm. 30 cm.

163 **Rhodische Schüssel.** Sehr reich mit Ornamenten in Grün, Rot und Violett bemalt. *Rhodus* XVII. Jahrh. Sehr gutes Stück. (Siehe Abbildung.)
Durchm. 29. cm.

164 **Kleine maurische Schüssel** mit Metall-Lüster, zeigt Blumen und Ornamente.
Durchm. 18 cm.

165 **Desgleichen.**
Durchm. 18 cm.

166 **Flache Schale** mit bunter Blumenmalerei. *Italienisch.*
Durchm. 23 cm.

167 **Teller.** Die Tiefung mit Schäferin in Landschaft in Blau. *Thüringen.* Marke V. Seltener Teller.
Durchm. 23 cm.

168 **Teller** in Blau mit biblischer Darstellung.
Durchm. 21 cm.

169 **Teller** in Blau mit biblischer Darstellung.
Durchm. 21 cm.

170 **Durchbrochener Korb.** Weiss, in der Tiefung Amor in Blau gemalt.
Durchm. 24 cm.

171 **Zehn Teller** mit Sprüchen, sechs mit Marke HD. *Kelsterbach.*
Durchm. 21 cm.

172 **Drei Teller** mit Sprüchen, zwei mit Marke HH. und einer OFF. *Hanau* und *Offenbach.*
Durchm. 21 cm.

173 **Henkelkanne** mit Blumenmalerei in Mangan-Violett. *Fulda?*
Höhe 16 cm.

174 **Ovale Schüssel** mit geschweiftem Rand; in der Tiefung Blumen und Insekten. *Höchst.* Marke Rad.
Längsdurchm. 35 cm.

175 **Teller** mit gekraustem Rande und farbiger Blumenmalerei nach chinesischer Art. *Sog. Rehweiler Fayence.* Schöner Teller. (Siehe Abbildung.)
Durchm. 24 cm.

176 **Teller.** Die Tiefung und der Rand in japanischem Geschmack in Rot, Blau und Gold reich bemalt. *Mailand.* Marke P. R. (F / Mil⁰.) Sehr gutes Stück.
Durchm. 23 cm.

177 **Drei Teller** mit geschweiftem Rand, die Tiefung mit bunter Landschaft. *Durlach.*
Durchm. 24 cm.

178 **Fruchtkörbchen mit Unterschale.** Die Wandung des Körbchens, sowie der überfallende Rand der Unterschale durchbrochen und mit bunten Landschaften. *Durlach.*
Längsdurchm. 23 cm.

179 **Braune Kanne** mit Zinndeckel und Zinnfuss. *Bayreuth.*
Höhe 16 cm.

180 **Runde Schüssel,** in Blau, Gelb und Grün reich dekoriert. *Kellinghusen.*
Durchm. 35 cm.

181 **Desgleichen,** ähnlich wie die vorhergehende.
Durchm. 30 cm.

182 **Desgleichen,** in chinesischem Geschmack dekoriert. Schöne Schüssel.
Durchm. 31 cm.

183 **Desgleichen** mit Blumenmalerei.
Durchm. 30 cm.

184 **Schüssel,** gewellt, mit marmoriertem Dekor.
Durchm. 30 cm.

185 **Desgleichen** mit blauem Dekor.
Durchm. 30 cm.

186 **Zwei kleine Teller**, in Mangan-Violett mit Blumen und Vögeln. *Flörsheim.* Mit Marke.
Durchm. 19 cm.

187 **Ovale Platte.** Tiefung und Rand mit blauer Malerei. *Hanau-Münzenberg?* Marke H. M.
Durchm. 32 cm.

188 **Teller** mit geschweiftem Rand und blauer Malerei. Bez. *Stockholm* 1758.
Durchm. 24 cm.

189 **Teller.** In der Tiefung Neptun und Tritonen. Marke *Rörstrand.*
Durchm. 22 cm.

190 **Teller** mit geschweiftem Rand und Blumenmalerei. Marke *Rörstrand* $\frac{24}{4}$ 73.
Durchm. 24 cm.

191 **Zwei Teller** mit geschweiftem Rand und Blumenmalerei. *Mariaberg.* Marke drei Kronen und MB.
Durchm. 23 cm.

192 **Zwei Teller** mit Blumenmalerei. *Proskau.* Marke D. P.
Durchm. 24 cm.

193 **Schüssel und Teller** mit roter Blumenmalerei. *Proskau.* Marke D. P.
Durchm. 35 und 22 cm.

194 **Zwei Teller**, in Mangan-Violett mit Früchten.
Durchm. 24 cm.

195 **Zwei Teller,** ebenfalls in manganvioletter Malerei.
Durchm. 25 cm.

196 **Zwei Teller** in Blau. *Bayreuth.* Mit Marken.
Durchm. 22 cm.

197 **Fünf verschiedene Teller** in bunter Malerei mit Marken R, HD u. *Flörsheim.*

198 **Fünf verschiedene Teller** mit bunter Malerei.

199 **Vier verschiedene Teller** mit bunter Malerei.

200 **Zwei Teller** mit bunter Malerei. *Kellinghusen.*
Durchm. 23 cm.

201 **Zwei Teller** in blauer Malerei. *Delft.* Marke Beil.
Durchm. 25 cm.

202 **Teller mit Fuss,** reich in Blau bemalt. *Bayreuth.*
Durchm. 22, Höhe 10 cm.

203 **Tafelaufsatz**, bestehend aus sechs herzförmigen Schälchen, mit sehr feiner blauer Malerei. *Delft.* Marke Pynacker.
Durchm. 24 cm.

204 **Stengelblumenbehälter,** mit Streublumen bemalt. *Höchst.* Marke Rad und D.
Höhe 10½ Länge 17½ cm.

205 **Butterdose** in Form eines fein modellierten und sehr schön dekorierten Truthahnes, der auf ovaler, mit Blumen und reliefiertem Blatt verzierter Unterschale ruht. *Höchst* Siehe Brinckmann, Führer, Seite 351. Sehr schönes Stück. Ein Flügel angekittet. (Siehe Abbildung.)
Höhe 16 cm.

206 **Butterdose** in Form eines auf einem Nest sitzenden Feldhuhnes. Bunt dekoriert. *Thüringen.* Marke G.
Höhe 10 cm.

207 **Kleine Dose** mit Deckel, blaue Malerei. *Delft.* Mit Marke.
Durchm. 8 cm.

208 **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel und bunter Blumenmalerei.
Länge 14 Breite 9 cm.

209 **Kleines Grüppchen**, zwei Zwerge bunt bemalt. *Hanau. (? Höchst?)* Marke H.
Höhe 8 cm.

210 **Kugelförmige Theekanne**, mit bunten, reliefierten Blumen und Astwerk verziert. Als Deckelknopf ein Vogel. *Höchst.* (Siehe Abbildung.)
Höhe 12 cm.

211 **Zuckerstreuer**, mit Blumen bunt bemalt. *Strassburg.* Marke H. (Siehe Abbildung.)
Höhe 20 cm.

212 **Kleiner doppeltgehenkelter Topf**. Die kugelförmige Leibung und der Deckel sind mit Blumen und Insekten sehr schön bemalt. Den oberen und unteren Rand zieren Goldbordüren. *Französisches Fabrikat.* Marke M. Reizendes Stück. Ein Henkel angekittet. (Siehe Abbildung.)
Höhe 10 cm.

213 **Terrine** in Form eines Schweinskopfes mit mächtigen Hauern, kalt bemalt. *Cassel.*
Höhe 24, Länge 39 cm.

214 **Zwei Leuchter,** weiss, in Form von Delphinen. Steingut. *Cassel.*
Höhe 26 cm.

215 **Figur,** weiss. Auf einem Baumstamm sitzt ein Bauer, welcher eine Pfeife raucht. *Cassel.*
Höhe 28 cm.

ARBEITEN IN SILBER.

216 **Theebüchse** mit Deckel. Getriebene Arbeit mit eingraviertem Wappen. Beschauzeichen Kopenhagen. Meisterzeichen F. Christoffer Fabritius. Siehe Rosenberg 1781.
Höhe 12½ cm, Gewicht 195 g.

217 **Gewürztürmchen** des jüdischen Kultus, durchbrochen und graviert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 23 cm, Gewicht 158 g.

218 **Traubenbecher,** vergoldet. Der aus Blattwerk erwachsende Körper ruht auf einem Baumstamme, der die vollrunde Figur eines Holzhauers trägt. Ein freigearbeitetes Blumenbukett mit einem Vogel überragt den ausgezackten Deckel. Dieser bildet mit dem Kelche die Frucht. Der hohe, runde Fuss getrieben. XVII. Jahrh. Nürnberger Beschauzeichen und Meistermarke J. R. Siehe Rosenberg 1368. Vorzügliches Stück von bester Form und Arbeit. (Siehe Abbildung.)
Höhe 32 cm, Gewicht 435 g.

219 **Traubenbecher,** vergoldet. Deckel und Kelch bilden zusammen die Frucht. Auf dem hohen, gebuckelten Fusse steht ein aus Silber gearbeitetes Männchen, das den Kelch trägt. Mit Beschauzeichen und Meistermarke. *Russisch.* (Siehe Abbildung.)
Höhe 20 cm, Gewicht 140 g.

220 **Kaffeekanne** in geschweifter Birnform. Leibung und Deckel sehr reich ziseliert mit Barockornamenten. Der Griff Holz, Mit Beschauzeichen und Meistermarke. (Siehe Abbildung).
Höhe 24 cm, Gewicht 585 g.

221 und 222 **Zwei Kaffeekannen** in geschweifter Birnform mit geschweiftem Fusse. Die Leibung zeigt Ornamente in vortrefflich ausgeführter Treib- und Ziselierarbeit; der Deckel ist gleichfalls reich ornamentiert. Der Griff Elfenbein. Beschauzeichen Augsburg. Prächtige, formschöne Stücke. (Siehe Abbildung)

Höhe 19 cm, Gewicht 405 g.

223 **Tafelaufsatz,** vergoldet. Auf glockenförmigem Fuss ruht die ovale Platte, deren Fläche sowie der Fuss zeigen in getriebener und ziselierter Arbeit reizvolle Roccocoornamente. Der aufbiegende Rand mit Roccoco-Blattwerk verziert. Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke E. D. Siehe Rosenberg 368. Vorzügliches Stück. (Siehe Abbildung.)

Längsdurchm. 28½ cm, Gewicht 570 g.

224 **Grosse ovale Zuckerdose,** auf vier Füssen ruhend. Die gebauchte Leibung sehr schön getrieben, mit Blumen und Roccocokartusche, der Deckel in gleicher Art getrieben. Beschauzeichen Löwe und N. Sehr schönes Stück. (Siehe Abbildung.)

Höhe 10 cm, Gewicht 280 g.

225 **Becher** von zylindrischer Form, mit schwungvoll getriebenem Laub- und Blumenwerk. Beschauzeichen Alt-Hanau und Meistermarke. XVII. Jahrh. (Siehe Abbildung.)

Höhe 9 cm, Gewicht 90 g.

226 **Schützenbecher von Osterode.** Die Wandung zeigt in getriebener Arbeit zwei von schönen Ornamenten umrahmte Medaillons; auf dem einen befindet sich allegorische Figur und der Spruch: „Das Glück behelt seinen Lauf", auf dem andern ein sich bäumendes Pferd und der Spruch: „Niemant kann mich halten auff". Am Lippenrand eingraviert: „Osteroder Schützenbecher 1614." Sehr interessantes Stück. (Siehe Abbildung.)

Höhe 11 cm, Gewicht 115 g.

227 **Weisssilberner zylindrischer Becher,** mit Früchten, getrieben. *Casseler* Beschauzeichen und Meisterzeichen G. H. Siehe Rosenberg Nr. 495. (Siehe Abbildung.)

Höhe 10½ cm, Gewicht 110 g.

228 **Gedeckelter Stollenbecher.** Die zylindriche Wandung, auf drei glatten Kugelfüssen ruhend, ist mit vier Medaillons geziert, in denen sich in schöner Treibarbeit Fruchtbuketts befinden. Beschauzeichen Nürnberg. Meistermarke D. P. mit Sternchen. (Siehe Abbildung.)

Höhe 10 cm, Gewicht 115 g.

229 **Becher, vergoldet,** auf kleinem runden Fusse. Die Wandung sechsfach bossiert und mit getriebenen Ornamenten. Im Boden eine grosse Münze. Beschauzeichen Nürnberg und Meistermarke HF. Sehr schöner Becher. XVII. Jahrhundert.

Höhe 6½ cm, Gewicht 94 g.

230 **Roccoco-Zuckerstreubüchse** auf rundem Fusse. Die birnförmige Leibung mit Blumenguirlanden in getriebener Arbeit. Der Schraubverschluss durchbrochen ornamentiert. Beschauzeichen Berlin und sogenannter Freistempel. Siehe Rosenberg 1411. (Siehe Abbildung.)

Höhe 21 cm, Gewicht 185 g.

231 **Roccoco-Zuckerstreubüchse** auf getriebenem Fusse. Die birnförmige Leibung mit von Palmetten eingefassten Kartuschen-Schildern, der Schraubverschluss durchbrochen ornamentiert. Mit Beschauzeichen. (Siehe Abbildung.)

Höhe 18 cm, Gewicht 182 g.

232 **Flacon** in Form eines Kameles, als Verschluss ein Reiter in antiker Tracht. Vergoldet, sehr gute Arbeit des XVII. Jahrh. (Siehe Abbildung)

Höhe 8 cm, Gewicht 75 g.

233 **Kleiner Eierbecher.** Der runde Fuss und das ovale Oberteil, schön graviert, zeigen antike Reliefköpfe. Beschauzeichen und Meistermarke Jaeger. Siehe Rosenberg 203. Sehr gutes Stück.

Höhe 4½, Längsdurchm. 5 cm, Gewicht 60 g.

234 **Runde doppeltgehenkelte Schale** mit bossierter Wandung, im Fond eine getriebene Blume. Beschauzeichen und Meistermarke.

Durchm. 11 cm, Gewicht 50 g.

235 **Ovale doppeltgehenkelte Schale**, in Silber getrieben und vergoldet. Der Fond zeigt in getriebener Arbeit die Opferung Jsaacs, der Rand Blumen. Zwei Frauenköpfe bilden die Henkel. Mit Beschauzeichen und Meistermarke. (Siehe Abbildung.)

Längsdurchm. 10 cm, Gewicht 60 g.

236 **Dose** mit Doppeldeckel. Beschauzeichen Cassel und Meistermarke KOR.

Gewicht 95 g.

257 **Dose** mit getriebenen Roccocoornamenten.

Gewicht 60 g.

238 **Silbervergoldetes Besteck** in Originaletui, bestehend aus Tranchiermesser und -Gabel, Löffel, Gabel, Theelöffel mit langem Stiel, Eierhalter, Pfeffer- und Salzdose. Sämtliche Teile mit Roccocoornamenten graviert und feuervergoldet. Augsburger Beschauzeichen und Meisterzeichen I. G. L. Siehe Rosenberg 417. Prachtvolles Besteck. (Siehe Abbildung.)

239 **Kleines Rubinglas** mit getriebenem silbernen Fuss und Deckel. Meistermarke.

Höhe 6½ cm.

240 **Viereckiges Rubinglas**, geschliffen, mit Silberstöpsel.

Höhe 8 cm.

241 **Konischer Becher**, ziseliert und graviert, mit Blumen und dem v. Heringschen Wappen. Um das Wappen herum die Umschrift: Jud. et Conr. de Hessen. Cunrad Hering. (Siehe Abbildung.)

Höhe 12 cm, Gewicht 177 g.

242 **Huilier**, auf vier Füssen ruhend, mit von schwungvollen Arabesken durchbrochenem Rande. Der hohe Henkelgriff von Blumenranken umflochten. Mit zwei schön geschliffenen Karaffen in schwerem Krystallglas und Silbermontierung. Beschauzeichen und Meistermarke. Prachtvolle Arbeit. (Siehe Abbildung.)

Gewicht ohne Flaschen 628 g.

243 **Messkelch**, vergoldet, auf sechsfach geschweiftem Fusse. Der Schaft wird von einem schön getriebenen Knauf durchsetzt. Jahreszahl 1631. (Siehe Abbildung.)

Höhe 18 cm, Gewicht 231 g.

244 **Gedeckelte Vase**, Achat. Die kugelförmige Leibung, der Fuss und Deckel mit vergoldeter Silbermontierung. XVII. Jahrh. Sehr gutes Stück. Vermutlich Casseler Arbeit. (Siehe Abbildung.)

Höhe 13 cm.

245 **Flache Kokosnussschale**, geschnitzt, auf rundem silbernen Fusse. (Siehe Abbildung.)

Höhe 7 cm.

246 **Grosser Löffel.** Der runde, gedrehte Stiel in einen geflügelten Engelskopf auslaufend. XVII. Jahrh. Mit Inschrift: CHRISTOER-SMEDT. Beschauzeichen und Buchstabe HR.

Länge 18 cm.

247 **Spindel-Repetier-Uhr.** Das Gehäuse äusserst reich graviert und durchbrochen. Das Werk bez.: Jacob Mayr. Um 1700. Schöne Uhr.

248 **Kleines Pulverhorn**, Eisen, mit reicher Silbertauschierung.
Länge 10 cm.

249 **Spielzeug**, balanzierendes Männchen, mit der rechten Hand eine Lanze haltend.
Höhe 14 cm, Gewicht 50 g.

250 **Kleine Dose**. Auf dem emaillierten Deckel befindet sich eine mythologische Darstellung.

251 **Löffel**, vergoldet. Der Stiel Filigranarbeit. Mit Meistermarke und Augsburger Beschauzeichen.
Gewicht 20 g.

252 **Zuckerzange** in Form einer Schere.
Länge 13 cm, Gewicht 44 g.

253 **Kleiner Löffel**. Der Stiel mit Roccoco-Ornamentwerk.
Länge 13 cm.

VERSCHIEDENE PORZELLANE.

254 **Gedeckeltes Bouillonkümpchen** mit zwei Henkeln, die als Astgeflecht gestaltet sind. Um den Rand des Kümpchens und des Deckels zieht sich ein breiter Fries mit reicher Goldbordüre auf braunem Grunde, durchsetzt von zwei Langmedaillons mit Amoretten, fein gemalt en grisaille. Der Henkel am Deckel gleichfalls in Form eines Astes. *Wien.* Marke Bindenschild. (Siehe Abbildung.)
Höhe 15, Durchm. 17 cm.

255 **Spülnapf**, mit chinesischen Darstellungen reich bemalt. *Meissen.* Marke Schwerter und Goldnummer. Sehr defekt.
Höhe 9, Durchm. 16½ cm.

256 **Déjeuner**, bestehend aus einer Platte, zwei Kannen und einer Tasse, mit Blumenmalerei. *Meissen.* Marke Schwerter und Stern.

257 **Déjeuner**, bestehend aus einer Platte, Kanne, Milchgiesser, Zuckerdose und zwei Tassen, mit Streublümchen und bunter Borde bemalt. *Wien.* Mit Marke.

258 **Gehenkelter Sahnentopf**, auf drei Löwenfüssen ruhend. Reich in Gold mit Chinesen dekoriert. *Meissen.*
Höhe 9 cm.

259 **Ovale Butterdose**, mit roten Streublumen dekoriert. *Frankenthal.* Marke C. T.
Höhe 5, Längsdurchm. 12 cm.

260 **Ovales Porzellan-Medaillon** in Holzrahmen, weiss mit Relief-Porträt Carl Theodors. *Frankenthal.*
Längsdurchm. 11 cm.

261 **Blumentopf**, zweihenkelig, am Rand und am Fuss grüne Guirlanden, an zwei Seiten in den Wolken schwebende Amoretten in roter Malerei. *Sèvres.* Marke Doppel-L. Buchstabe l. (Siehe Abbildung.)
Höhe 11½, Durchm. 11½ cm.

262 **Zwei Blumenvasen** mit bunten plastischen Blumenguirlanden und Insekten. *Gotha.* Marke R.
Höhe 15 cm.

263 **Kaffeekanne,** birnenförmig, auf drei Füssen ruhend, mit Blumenbuketts und Streublümchen. *Ludwigsburg.* Marke Doppel C und Krone.

Höhe 22 cm.

264 **Milchgiesser** mit frühem Dekor. *Meissen.* Marke Schwerter.

Höhe 7½ cm.

265 **Kleines Kaffeekännchen** mit Roccocofiguren in Rot. *Cassel.* Marke Löwe. Sehr selten. Der Deckel ist gekittet. (Siehe Abbildung.)

Höhe 12 cm.

266 **Salzfass** mit Blumendekor. *Meissen.* Marke Merkurstab.

267 **Salzfass** mit Blumenmalerei. *Ludwigsburg.* Marke Doppel C mit Krone.

268 **Handleuchter** mit sehr fein gemalter roter Landschaft. *Höchst.* Marke Rad. (Siehe Abbildung.)

Höhe 6 cm.

269 **Eierbecher** auf hohem Fusse, zierlich in Rot und Blau bemalt. *Höchst.* Marke Rad. (Siehe Abbildung.)

Höhe 8 cm.

270 **Eierbecher.** Auf königsblauem Grunde zwei Medaillons in Goldumrahmung mit je einem bunten Vogel. *Sèvres.* Marke Doppel L.

Höhe 4½ cm.

271 **Zuckerstreuer,** mit Blumen bemalt. *Rauenstein.* Marke R . . . n.

Höhe 12 cm.

272 **Runde Butterdose mit Deckel,** bunt mit Blumen bemalt. *Meissen.*

273 **Zwei Saucièren,** die eine mit Blumen, die andere mit Wappen bemalt. *Sogen. Compagnie des Indes.* 2 Stück.

274 **Kleines dreieckiges Gefäss** ohne Deckel, die Wandungen mit Vögeln zierlich bemalt. *Frankenthal.* Marke C. T.

275 **Augenspüler** mit Blumenmalerei. *Meissen.* Marke Schwerter.

276 **Scherenetui.** Die reliefierten Wandungen zeigen zwei reizend gemalte Landschaften. *Meissen?* Zierliches Stück. (Siehe Abbildung.)

Länge 10 cm.

277 **Blumenhalter** mit rotem Reliefornament, zeigt in der Mitte umrahmtes Medaillon, auf dem sich Geflügel in Landschaft befindet, ausserdem mit Insekten bemalt. Schönes Stück. *Frankenthal.* Ohne Marke.

Höhe 10, Länge 19 cm.

278 **Kugelförmige Theekanne** mit Tierkopfausguss. Die Seitenwandung in Seegrün mit Vögeln, auf Aesten sitzend, sehr schön bemalt. Der Deckel ist ebenfalls reich verziert. *Frankenthal.* Marke C. T. und Goldbuchstaben De.

Höhe 11 cm.

279 **Grosser weisser Tafelaufsatz.** Auf hohem Sockel steht grosse weibliche Figur, die auf den Schultern eine durchbrochene Schale trägt. Hinter der Figur ein Kind mit Blumen. *Berlin.* Marke Szepter. Am Sockel ein leichter Sprung. Dekoratives Stück.

280 **Ein Paar Leuchter** in Roccocoform mit Blumenmalerei. *Meissen.* Marke Schwerter.

Höhe 25 cm.

281 **Leuchter** in Form eines Baumes mit Blättern und Blüten, an dessen Fuss ein Vogel sitzt. Bronze und Meissener Porzellan.

282 **Grosse allegorische weibliche Figur:** Abundantia in antikisierendem leichten Gewande und barfuss mit dem Füllhorn auf viereckigem Sockel im Stile Louis XVI. Vorzüglich modellierte Figur von tadelloser Erhaltung. *Ludwigsburg.* Marke Doppel C. (Siehe Abbildung.)

Höhe 27 cm.

283 **Kleine Liebesgruppe.** Junge Dame in Roccocokostüm, in der Rechten einen Fächer haltend, sitzt neben einem jungen, reichgekleideten Manne, welcher sie liebkosend an sich heranzieht; auf dem Sockel liegen Hut und Degen. Reizende Gruppe von tadelloser Erhaltung. *Fürstenberg.* Marke F. (Siehe Abbildung.)

Höhe 9½, Länge 11 cm.

284 **Fayencefigur** eines Knaben, bekleidet mit brauner Kniehose, rotkarrierter Jacke und Federhut. An seiner Seite hängt an einem schwarzen Bande ein Korb. *Niederviller.* Sehr feine Figur. (Siehe Abbildung.)

Höhe 14 cm.

285 **Figur** eines Knaben mit Hut, an einen Baumstamm gelehnt; er hält in der Linken einen Apfel. *Höchst.* Marke Rad. Tadellos erhalten. (Siehe Abbildung.)

Höhe 12 cm.

286 **Miniaturgruppe.** Zwei sich raufende Knaben, bunt. Seltenes Modell. *Ludwigsburg.* (Siehe Abbildung.)

287 **Kleine weisse Gruppe.** Ein Mädchen, auf einem Felsblock sitzend, hält in der Rechten einen Schirm, neben ihr ein Jüngling, der seinen Arm auf ihre Schulter legt. *Höchst.* Marke Rad. (Siehe Abbildung.)

Höhe 12 cm.

288 **Kleine weisse Figur.** Knabe mit Flaschen schreitet über einen mit Obst gefüllten Korb. *Berlin.* Marke Szepter.

Höhe 11½ cm.

289 **Ovales Schüsselchen,** mit Goldrand und Blumen reich verziert. *Derby.* Marke rotes D und Krone.

Längsdurchm. 21½ cm.

290 **Zwei ovale Schüsseln** mit aufsteigendem Rand, mit Blumenbukett und Streublumen verziert. *Holländisch.* Marke M O L und Stern.

Längsdurchm. 33 cm.
dito 21 cm.

291 **Spülnapf**, mit Blumenguirlanden verziert. *Sogen. Compagnie des Indes.*

292 **Kanne** mit Blumenmalerei, Deckelknopf und Griff aus Holz. *Höchst.* Marke Rad.

293 **Grosse runde Schüssel.** Zeigt im Fond Füllhorn mit Blumenbukett in dick aufgetragenen Emailfarben, den aufsteigenden Rand ziert eine gitterartig gemusterte Ornamentbordüre in Farben und Gold, den überfallenden Rand bedeckt eine zierlich gemusterte Ornamentbordüre. Prachtvolle Qualität wie die nächstfolgenden. *China.* (Siehe Abbildung.)

Durchm. 39 cm.

294 **Desgleichen.**

Durchm. 36 cm.

295 **Desgleichen.**

Durchm. 33 cm.

296 **Desgleichen.**

Durchm. 33 cm.

297 **Desgleichen.**

Durchm. 33 cm.

298 **Desgleichen.**

Durchm. 26 cm.

299 **Grosse runde Schüssel**, wie 293 ff.
Durchm. 26 cm.

300 **Desgleichen.**
Durchm. 26 cm.

301 **Desgleichen.**
Durchm. 26 cm.

302 **Desgleichen.**
Durchm. 26 cm.

303 **Desgleichen.**
Durchm. 22 cm.

304 **Desgleichen.**
Durchm. 22 cm.

305 **Desgleichen.**
Durchm. 22 cm.

306 **Teller**, Dekor wie 293 ff.
Durchm. 22 cm.

307 **Desgleichen.**
Durchm. 22 cm.

308 **Desgleichen.**
Durchm. 22 cm.

309 **Saucière** mit demselben Dekor.

310 **Grosse runde Deckel-Terrine** mit demselben Dekor.
Höhe 17, Durchm. 25 cm.

311 **Salzfass** mit demselben Dekor.

312 **Zuckerdose** mit Deckel, mit demselben Dekor.
Höhe 13, Durchm. 10 cm.

313 **Spülnapf** mit demselben Dekor.
Höhe 6. Durchm. 12 cm.

314 **Kugelförmige Teekanne.** Die Leibung auf zwei Seiten mit hessischem Wappen bemalt. *Sogen. Compagnie des Indes.* Henkel von Messing ergänzt.
Höhe 9 cm.

315 **Spülnapf**, dekoriert mit musizierenden Roccocofiguren. *China.*
Durchm. 15 cm.

316 **Zwölf Teller** mit durchbrochenem, ausgezacktem Rande, der von Goldband umzogen ist. Spiegel mit fein ausgeführter Blumenmalerei. *Berlin.* Marke Szepter.
Durchm. 25 cm.

317 **Drei Schüsseln und zehn Teller** mit geschweiftem Rande. Spiegel und Rand sind mit auf Aesten sitzenden Vögeln bemalt. *Fürstenberg.* Marke F.
Durchm. der Schüsseln 33, 30, 27, Durchm. der Teller 24 cm.

318 **Flacher Teller**, reich in Farben und Gold mit Streublumen in chinesischem Geschmack. *Meissen.* Marke Schwerter.
Durchm. 22½ cm.

319 **Desgleichen**, zeigt ähnliche Dekoration. *Meissen.* Marke Schwerter.

320 **Teller** mit geschweiftem, reliefiertem Rand, der mit Goldband umzogen. Die Tiefung und der aufsteigende Rand in chinesischem Geschmack reich dekoriert. *Meissen.* Marke Schwerter.
Durchm. 25 cm.

321 **Desgleichen.** (Siehe Abbildung.)

322 **Vier Teller**. Der Fond bemalt mit gekröntem Wappenschild, der überfallende Rand mit Blumenguirlande. *Sogen. Compagnie des Indes.*

Durchm. 23 cm.

323 **Sechs Teller,** famille rose, bemalt mit dick aufgetragenen Emailfarben. *China.* XVIII. Jahrhundert. Selten schöne Qualität.

Durchm. 22 cm.

324 **Zwei Teller**, mit Landschaft und Blumen in Emailfarben bemalt. *Japan.*

Durchm. 23 cm.

325 **Schüssel.** Der Rand mit Blumen, Schmetterlingen in Rot und Gold, die Tiefung mit einer Dame und Antilope farbig bemalt. *China.* Seltenes Stück. (Siehe Abbildung.)

Durchm. 27 cm.

326 **Teller.** In gleicher Weise wie die vorige Schüssel bemalt. *China.*

Durchm. 24 cm.

327 **Teller** mit Blumenmalerei. *Compagnie des Indes.* Gesprungen.

Durchm. 23 cm.

328 **Zwei Teller.** Auf dem Rand rotviolette Streublumen in reliefierten Roccoco-Kartuschen, in der Tiefung rotes Blumenbukett. *Ludwigsburg.* Marke Doppel-C.

Durchm. 24 cm.

329 **Teller.** Der Rand zeigt in reliefierten, vergoldeten Roccoco-Kartuschen vier sehr fein in Rot gemalte Landschaften. Auf dem Spiegel Streublumen. *Ansbach.* Marke A und Schild. Sehr schöner Teller.

Durchm. 23½ cm.

330 **Desgleichen.**

Durchm. 23½ cm.

331 **Teller.** Die Tiefung in chinesischem Geschmack reich in Grün, Gold und Violett mit Blumen und Vögeln dekoriert. Der aufsteigende Rand zeigt eine rote Bordüre mit Goldband, der überfallende Rand Blumen und bunte Ornamente. *Ludwigsburg.* Marke Doppel-C mit Krone. Sehr schöner Teller. (Siehe Abbildung.)

Durchm. 24 cm.

332 **Zwei Teller.** Im Spiegel Vögel, auf dem geschweiften Rande drei ovale Medaillons, in denen sich Vögel sowie das Monogramm PM und Krone befinden. *Porcelaine de la Reine.* Marke rotes A mit Krone.

Durchm. 24 cm.

333 **Zwei Teller** in chinesischem Geschmack. Seltenes Muster der frühesten Periode. Schwertermarke über Glasur, daneben eingeschliffen die Johanneums-Marke.

Durchm. 23 cm.

334 **Teller** mit Blumenmalerei. *Berlin.* Marke Szepter.

Durchm. 24 cm.

335 **Vier Teller** mit blauer Blumenmalerei. *Tournay.* Mit Marke.

Durchm. 23 cm.

336 **Teller** mit blau und goldner Blumenmalerei. *Tournay.* Mit Marke.

Durchm. 23 cm.

337 **Teller** mit Blumenmalerei. *Fürstenberg.* Marke F.

Durchm. 27 cm.

338 **Teller** mit durchbrochenem, ausgezacktem Rande, im Spiegel Blumen. *Fürstenberg.* Marke F.

Durchm. 24 cm.

339 **Teller**, weiss, aus dem Brühlschen Schwanenservice. *Meissen.* Marke Schwerter.

Durchm. 23 cm.

340 **Desgleichen.**

341 **Zwei Teller** in Blau und Gold. *China.*

Durchm. 23 cm.

342 **Teller.** Spiegel und Rand in schönem Tiefblau. *China.*

Durchm. 24 cm.

343 **Teller.** Die Tiefung in goldumrahmtem Medaillon mit zwei in den Wolken schwebenden Figuren, darunter Inschrift ZEPHIRE ET FLORE. Der Rand durchbrochen und vergoldet. *Meissen.* Marke Schwerter. Um 1800. Sehr fein bemalter Teller.

Durchm. 23½ cm.

344 **Teller** mit reich reliefiertem Rande. In der Tiefung Landschaft und Burgruine eingraviert und schwarz bemalt. Bez. Busch 1763. *Meissen.* Marke Schwerter. Seltener Teller. (Siehe Abbildung.)

Durchm. 26 cm.

345 **Teller.** Der Rand mit schwarz und goldner Blumenguirlande, die Tiefung mit zwei musizierenden Amoretten bemalt. *Nyon.* Marke Fisch.

Durchm. 19 cm.

346 **Teller** mit blauer Blumenmalerei. *Worcester.* Marke Halbmond.

Durchm. 20 cm.

347 **Teller** mit chinesischer Malerei. *Swansea.*

Durchm. 21 cm.

VERSCHIEDENES.

DOSEN, MINIATUREN, GESCHNITTENE STEINE, LEDER, UHREN, EMAIL u. s. w.

348 **Damenminiatur** in breitem Silberrahmen. Brustbild einer jungen Dame in schwarzer Tracht und breiter Halskrause. In Oelmalerei. Oval.

Längsdurchm. 8½ cm.

349 **Miniaturbild Philipps des Grossmütigen** in rotem, reich mit Pelz verbrämtem Mantel. Das Haupt ziert ein grosser, mit Federn geschmückter Hut. Die Brust bedeckt eine vierfache goldne Halskette mit anhängender Medaille. 18. Jahrhundert.

Durchm. 9 cm.

350 **Miniaturbild** in Roccoco-Bronzerahmen, Joh. Heinr. Tischbein darstellend.

Durchm. 3½ cm.

351 **Miniaturbild** in Bronzemedaillon, eine Dame darstellend.

Durchm. 3½ cm.

352 **Viereckiges Emailbild**, die büssende Magdalena darstellend.

8½×6 cm.

353 **Stobwasser Dose.** Auf dem Deckel Napoleon I. und Poniatowski zu Pferde, bei Leipzig Abschied nehmend.

354 **Stobwasser Dose.** Auf dem Deckel Kopie eines Gemäldes nach Ostade.

355 **Bronze-Uhr**, vergoldet. Auf viereckigem, mit Guirlanden geschmücktem Sockel steht eine runde, kannelierte, in gleicher Weise verzierte Säule, welche das Werk trägt. Neben der Säule steht ein Jäger, an einen Baum gelehnt, zu seinen Füssen Hund und toter Hase. Sehr schöne Uhr. Louis XVI. (Siehe Abbildung.)

Höhe 25, Breite 15 cm.

356 **18 Messer und 18 Gabeln** in altem Lederkasten. Die Griffe Alt-Meissner Porzellan, mit Blumen schön bemalt. Drei Griffe leicht beschädigt.

357 **Empire-Bronze-Leuchter**, vergoldet, dreiarmig, mit verstellbarem Schirm.

Höhe 60 cm.

358 **Kleiner gothischer Abendmahlskelch** mit Deckel, aus Kupfer getrieben und vergoldet, in Lederkapsel mit abnehmbarem Deckel und seitlichen Oesen zum Durchziehen der Tragschnur. Der Kelch ist glatt, die Wandung der Kapsel ist mit eingeschnittenen Blattornamenten auf gepunztem Grunde verziert. Vorzügliches und seltenes Stück. 15. Jahrhundert.

Höhe 16 cm.

359 **Gothische Hostienbüchse** mit Deckel, Kupfer vergoldet.

Höhe 3½, Durchm. 6½ cm.

360 **Goldschmiedemodell** in rotem Wachs bossiert: die vollrunden Gestalten von Adam und Eva im Paradies. Meisterhafte Arbeit des 18. Jahrhunderts. In Elfenbeindose mit eingelegtem Metallornament.

Durchm. 7 cm.

361 **Reise-Weckuhr.** Das Gehäuse durchbrochen und fein graviert. Interessantes Stück aus dem XVII. Jahrh.

Durchm. 11 cm.

362 **Sonnenuhr mit Kompass** auf achteckiger Platte, graviert mit Ornamenten. Bez.: Johann Sommer, Augustae 48.

Durchm. 6½ cm.

363 **Ewiger Kalender**, reich graviert mit Landschaften und Rankenwerk.

Durchm. 5 cm.

364 **Tintenfass** mit verstellbarem Leuchter, Eisen, schön graviert und mit Gold tauschiert.

365 **Fernrohr.** Die Wandung emailliert und mit Blumen bemalt.

Höhe 10 cm.

366 **Kleiner Pfeifenkopf** mit silbernem Deckel, mit Blumen bemalt.

367 **Salzfässchen**, auf drei Füssen ruhend, schön emailliert.

368 **Schnupftabaksdose** (sog. Schmalzerl), Kokosnuss, sehr schön geschnitzt und mit Silber montiert.

Höhe 8 cm.

369 **Desgleichen.**

Höhe 6 cm.

370 **Desgleichen.**

Höhe 6 cm.

371 **Zwei Gewürzreiben**, Holz, eine mit Messing-Einlage.

372 **Goldener Ring** mit antiker Gemme.

373 **Vier goldene Petschafte** mit geschnittenen Steinen.

374 **Sechs silberne Petschafte und ein Ring**, mit verschiedenen Wappen.

375 **Vier eiserne Petschafte** mit graviertem Wappen.

376 **Zehn verschiedene Petschafte** (Messing).

377 **Messgewand,** Venetianer weisser Samt mit grünen Ranken. Schönes Stück.

378 **Gobelinbild,** Madonna mit Kind darstellend.

379 **Messgewand,** roter Grund mit Silberornament.

380 **Rauchmantel**, Brokat, Blumen und Silber.

381 **Messgewand,** Silberbrokat.

382 **Kappa eines Rauchmantels**. Zwei Figuren in Silberstickerei. 16. Jahrhundert. Spanisch.

383 **Grosse Holzfigur** des Heiligen Christophorus in alter Bemalung. Der Heilige, mit lockigem Haupte und breitem lockigen Barte, ist mit grünem Rock und goldenem, rot gefüttertem Mantel bekleidet. Die Linke hält den Mantel zusammen, mit der Rechten fasst er das auf seiner Schulter sitzende Christuskind. Ganz hervorragende Ulmer Arbeit um 1500

Höhe 120 cm.

Nr. 383.

384 **Spanische Holzfigur,** polychromiert, sog. Vanitas. Auf viereckigem Sockel steht ein mit Lendentuch bekleideter Knabe, der in der Linken einen Totenkopf hält. Reizende Figur. 18. Jahrhundert.

Höhe 42 cm.

385 **Gotische Lederkassette** mit gepunztem Leder und Eisenbeschlägen. Spanisch.

Länge 37, Höhe 20 cm.

385a **Nachttischchen**, sehr schön eingelegt.

Höhe 86, Breite 44, Tiefe 40 cm.

386 **Truhe**, sehr schön eingelegt und geschnitzt, mit den Wappen derer v. Stockhausen, v. Veltheim, v. Heissenhauss und v. Biedenfeld.

Tiefe 48, Länge 92, Höhe 52 cm.

387 **Truhe** mit zwei geschnitzten Wappen. An den Seiten je zwei geschnitzte und bunt bemalte Reliefköpfe.

Länge 86, Höhe 40, Tiefe 58 cm.

388 **Italienische Truhe**, Innen- und Aussenseite reich verziert mit durchbrochenen Eisenbändern. Renaissance.

Länge 72, Höhe 32, Tiefe 42 cm.

389 **Gothische Truhe**, mit reichen Eisenbeschlägen und schönem gothischen Schloss.

Länge 72, Höhe 32, Tiefe 84 cm.

390 **Truhe**, eingelegt und mit zwei geschnitzten Wappen.

Länge 77, Höhe 46, Tiefe 47 cm.

391 **Schwälmer Brautstuhl**, Kerbschnitt und bunt bemalt. Anno 1845.

392 **Schwälmer Brautstuhl**, ebenfalls mit Kerbschnitt und durchbrochenen Rosetten. Anno 1837.

393 **Schwälmer Brautstuhl**, ähnlich gearbeitet wie der vorige. Anno 1843.

394 **Schwälmer Brautstuhl** mit Kerbschnitt und bunter Bemalung. Der Originalsitz geflochten.

395 **Madener Brautstuhl** mit Originalsitz, bunt und Kerbschnitt. Anno 1816. Sehr selten.

II. ABTEILUNG.

SKULPTUREN

IN HOLZ, BRONZE, ELFENBEIN, MARMOR, ALABASTER usw.

396 **Holzrelief**. Christi Darbringung im Tempel. Besonders interessant sind in dieser Gruppe die drei Frauengestalten und deren Trachten. Deutsch. 15. Jahrhundert.
Höhe 53, Breite 70 cm.

397 **Holzrelief-Figur.** 15. Jahrhundert.
Höhe 52 cm.

398 **Holzrelief**. Fragment. Maria mit dem neugeborenen Jesuskind zu ihren Füssen. Von demselben Meister wie Nr. 396.
Höhe 52, Breite 33 cm.

399 **Holzfigur.** Johannes der Evangelist. Sehr schöne Standfigur des 15. Jahrhunderts. Deutsche Arbeit.
Höhe 19 cm.

400 **Holzfigur.** St. Barbara. Deutsch.
Höhe 17 cm.

401 **Holzfigur.** Maria mit dem Christuskind im Arm, beide einen Apfel in der Hand haltend. Sehr schöne, gut erhaltene Standfigur mit alter Polychromie. Deutsch. Ende des 14. Jahrhunderts. (Siehe Abbildung.)
Höhe 75 cm.

402 **Holzfigur.** Bischof, mit der Rechten segnend, in der linken Hand ein Buch haltend. Von demselben Meister wie die vorhergehende Figur. (Siehe Abbildung.)
Höhe 84 cm.

403 **Zwei Holzfiguren.** Halbfiguren, mit alter Vergoldung, Gesichter versilbert. Deutsch. (Siehe Abbildung.)
Höhe 45 cm.

404 **Holzfigur.** Maria, sitzend, mit Krone und Szepter. Das Christuskind hält einen Vogel in der Hand. 14. Jahrhundert.
Höhe 66 cm.

405 **Holzkonsol** mit Kopf. 17. Jahrhundert.
Höhe 30 cm.

406 **Holzaltar mit gemalter Rückseite** aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. An den Einzelfiguren der geschnitzten Vorderseite, St. Christophorus, St. Johann Bapt., St. Johann Ev. und St. Petrus, sind noch Anklänge an die grossen gothischen Gewandmotive zu erkennen, während die Figuren der Mittelgruppe die geknickten Falten der Dürerschen Zeit zeigen. Die Gemälde der Rückseite mit dem architektonischen Beiwerk tragen vollständig das Gepräge der Renaissance der Dürerschen Schule. Es sind hier dargestellt als Mittelfigur der hl. Nikolaus und zwei andere Bischöfe als Nebenfiguren. Diese Bilder zeichnen sich aus durch grossartige dekorative Wirkung in Form und Farbe. Hervorragendes Stück. (Siehe Abbildung.)

Höhe 136, Breite 205 cm.

406a **Kleiner Flügelaltar,** ursprünglich mit 8 Einzelfiguren, vier im Mittelteil und je zwei in einem Flügel. Eine Figur im linken Flügel fehlt. Die Bilder auf der Aussenseite der Flügel sind beschädigt.

Höhe 84, Breite mit den Flügeln 180 cm.

407 **Gothisches Holzrelief.** Krönung Mariae. Prachtstück in guter Erhaltung mit alter Polychromie aus dem 15. Jahrhundert. (Siehe Abbildung.)

Höhe 82, Breite 70 cm.

408 **Zwei hölzerne Türflügel** eines Schränkchens mit je zwei übereinander in viereckigen Füllungen angebrachten (in Relief geschnitzten) Heiligenfiguren mit alter Polychromie und Vergoldung. Spanische Arbeit des 16. Jahrhunderts.

Höhe 83, Breite eines Flügels 33 cm.

409 **Holzgruppe.** Pieta. Schöne Arbeit des 17. Jahrh.

Höhe 50 cm.

410 **Holzgruppe.** Pieta. Kleine Gruppe mit Postament.

Höhe 31 cm.

411 **Weibliche Reliquienbüste** aus Holz. Im Scheitel ein Teil eines wirklichen Schädels eingefügt. Interessantes Stück aus dem 15. Jahrhundert.

Höhe 36 cm.

412 **Weibliche Reliquienbüste** mit teilweise beschädigter Polychromie. 15. Jahrhundert.

Höhe 35 cm.

413 **Holzfigur.** St. Anna mit der Maria und dem Christuskind auf dem Schosse. (Siehe Abbildung.)

Höhe 39 cm.

414 **Holzfigur.** Maria mit dem Jesuskind über dem Halbmond. Sehr schöne süddeutsche Arbeit. (Siehe Abbildung.)

Höhe 43 cm.

415 **Holzfigur.** Christus, ein Kindlein aus Elfenbein auf den Händen haltend, auf Wolken, über einem reich ornamentierten Postament stehend. Sehr gut erhaltenes Prachtstück mit wunderbar schöner alter Polychromie und reicher Vergoldung. Spanische Arbeit aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. (Siehe Abbildung.)

Höhe mit Postament 48 cm.

Nr. 415.

416 **Holzfigur.** Betende Frauengestalt aus dunklem Holz. 16. Jahrhundert. Deutsch.
Höhe 19 cm.

417 **Holzrelief.** Beweinung Christi. Schöne wirkungsvolle Gruppe mit alter Polychromie und Vergoldung, in neuem schwarzen Rahmen. 15. Jahrhundert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 25, Breite 31 cm.

418 **Zwei Holzreliefs** von der Predella eines Altares. Figurenreiche Gruppen, kirchliche Handlungen darstellend, bei welchen ausser der Geistlichkeit alle Stände einer Gemeinde vertreten sind. Interessant ist die genaue plastische Wiedergabe eines kleinen gothischen Altares mit der zelebrierenden Geistlichkeit. Auf dem anderen Stück ist die Darstellung der Verehrung von Reliquien vor einem Reliquienschreine zu sehen. Sehr gute Stücke aus dem 15. Jahrhundert. (Siehe Abbildung.)
Höhe der Stücke 25, Breite 68 cm.

419 **Holzrelief.** Flügel eines Hausaltärchens. Figurenreiches schönes Stück, die Geburt Christi und die Verkündigung der Geburt an die Hirten darstellend. Rückseite gemalt: Christus im Garten Gethsemane mit den drei Jüngern nebst den aus der Ferne zur Gefangennahme Christi herankommenden Männern. Deutsche Arbeit des 15. Jahrhunderts. (Siehe Abbildung.)

420 **Holzfigur.** Maria mit dem Christuskind, letzteres eine Traube in der Hand haltend. Sehr gutes Stück. Rheinische Arbeit des 15. Jahrhunderts.
Höhe 37 cm.

421 **Holzfigur.** Engel als Paukenschläger. 17. Jahrhundert. Mit alter Polychromie.
Höhe 73 cm.

422 **Kronleuchter**, zusammengesetzt aus alten Figuren: einer Doppelfigur, Maria und Anna, nebst zwei Leuchterengeln.
Höhe 90 cm.

423 **Holzschnitzerei.** Engelskopf mit vergoldeten Flügeln. 15. Jahrhundert.
Höhe 25, Breite 55 cm.

424 **Holzschnitzerei.** Engelskopf mit vergoldetem Haar. Bemalung erneuert.
Höhe 19 cm.

425 **Holzschnitzerei.** Engelskopf in ornamentaler Umrahmung. Alte Polychromie. 17. Jahrhundert.
Höhe 43 cm.

426 **Holzschnitzerei.** Engelskopf wie Nr. 425.
Breite 32 cm.

427 **Holzfigur.** Bischof mit alter Bemalung. 18. Jahrhundert. Spanische Arbeit.
Höhe 36 cm.

428 **Holzfigur** aus dunklem Eichenholz. Standbild der Maria mit dem Jesuskindlein auf dem Arm. Bedeutendes Stück, an die Arbeiten des Riemenschneider erinnernd. 15. Jahrhundert.
Höhe 90 cm.

429 **Holzchnitzerei.** Kopf von der Wange eines Chorstuhles. 15. Jahrhundert.

430 **Holzfigur** mit alter Bemalung. 17. Jahrhundert.
Höhe 27 cm.

431 **Holzfigur.** Sogenannte Anatomie des Michelangelo. Mit meisterhafter Technik ausgeführte Holzschnitzerei. Italienisch. (Siehe Abbildung.)
Höhe 23 cm.

432 **Holzfigur.** Schlafender Knabe. Der Kopf desselben ruht auf einem Totenschädel. Arbeit des 18. Jahrhunderts. Deutsch.
Länge 19 cm.

433 **Holzschnitzerei.** Sogenanntes Pectorale, Chormantelschliesse, in Form eines Vierpasses aus hartem, dunklem Holz geschnitzt, mit der Darstellung der Anbetung der drei Könige. Seltenes Stück aus dem 16. Jahrhundert. Deutsche Arbeit. (Siehe Abbildung.)

Höhe 16, Breite 15 cm.

434 **Holzfigürchen mit Gehäuse.** Maria im Strahlenkranz über dem Halbmond auf der Weltkugel, mit dem Christuskind. Das Kindlein tötet die um die Weltkugel gewundene Schlange. Figur aus dem 17., Gehäuse aus dem 18. Jahrhundert. Alte Bemalung und Vergoldung.

Höhe 28 cm.

435 **Holzrelief.** Innerhalb einer reichen Barock-Umrahmung ist das Gleichnis vom Säemann dargestellt. Gutes Stück mit alter Vergoldung. Deutsche Arbeit.

Höhe 68, Breite 41 cm.

436 **Truhenstück.** Vorderteil einer italienischen Brauttruhe in sogenannter Perugia-Arbeit, Flachrelief in Kreidemasse auf Holz modelliert und vergoldet. Links und rechts, die Fläche der Tafel abschliessend, sind die allegorischen Figuren der Stärke und der Gerechtigkeit, innerhalb streng architektonischer Umrahmungen, dargestellt. Die erstere hält einen Ambos mit einer Hand empor, während die Rechte auf einem Schilde ruht. Die Gerechtigkeit, „Giustitia", trägt das Schwert und hält den Wappenschild der Rovere mit dem Eichbaum. Zwischen diesen Feldern sind zwei gleichgrosse, durch eine gewundene Säule getrennte Reliefs angebracht, deren eines als Hauptfigur die Braut im Festgewande, umgeben von einer Anzahl Männer in festlichen Gewändern, zeigt. Das zweite Relief stellt wahrscheinlich eine Begebenheit aus der Geschichte einer der Familien dar. Aus einem Tore einer grossen Stadt, die durch Inschrift über dem Tore als Rom gekennzeichnet ist, sprengen mehrere Reiter. Der mittlere, mit gekröntem Haupt, ist von dem nachfolgenden Reiter durch einen Speerwurf verwundet. Sein Begleiter kommt ihm zu Hülfe, während der Verfolger einen zweiten Speer absendet. Ueber die reich mit Türmen versehene Mauer hinweg sieht man zwischen vielen Häusern und Türmen deutlich in ihrer charakteristischen Gesamtform die Basilika von St. Peter. Hochinteressantes Stück.

Länge 182, Breite 42 cm.

437 **Holzschnitzerei.** Studie nach der Natur. Mohnpflanze mit Blüte. Vorzügliche, breit angelegte Arbeit mit Inschrift: „H. Wichmann. Nach der Natur possiert. August 1795."

438 **Kruzifix aus Holz.** 15. Jahrhundert.

439 **Holzfigur.** St. Katharina. Deutsche Arbeit aus dem 15. Jahrhundert.

Höhe 50 cm.

440 **Holzfigur.** Venus mit einem auf ihrem Kopf tanzenden Knäblein. Spielzeug aus dem 17. Jahrhundert. Deutsch.

Höhe 26 cm.

441 **Bronzefigur.** Kleiner Trommler, auf seiner Trommel sitzend. Feines Stück aus dem 18. Jahrhundert. Feuervergoldet. (Siehe Abbildung.)

Höhe 8½ cm.

442 **Bronzefigur.** Putte, liegend neben einem Vogelhaus. Französische Arbeit des 17. Jahrhunderts. Feuervergoldet. (Siehe Abbildung.)

Länge 15 cm.

443 **Bronzerelief.** Porträt des Papstes Clemens XI. 1720. Italienisch. Feuervergoldet, in altem Holzrahmen. Inschrift auf der Rückseite: Joseph Bertosius, Fusor et sculptor metallorum, Romae an. Dom. MDCCXX. (Siehe Abbildung.)

Durchm. 13 cm.

444 **Bronzefigur.** Fischer, vergoldet. Rührt wie 445 und 446 von einem Kaminbock aus der unter König Jérôme abgebrannten Kattenburg zu Cassel her. Skizzenhaft, geistreich modellierte Pariser Arbeit des 18. Jahrhunderts. (Siehe Abbildung.)
Höhe 20 cm.

445 **Bronzefigur.** Jäger, s. zu 444. Das Horn ist späteren Ursprunges. (Siehe Abbildung.)
Höhe 20 cm.

446 **Bronzefigur.** Schäferin, s. zu 444. (Siehe Abbildung.)
Höhe 18 cm.

447 **Bronzefigur.** Putte, feuervergoldet, sitzend auf einem Holzpostament. Französische Arbeit des 18. Jahrhunderts. (Siehe Abbildung.)
Höhe 15 cm.

448 **Bronzefigur.** Madonna, Statuette auf Holzpostament. Stilvolle Arbeit, an raffaelische Figuren erinnernd. Italienisch. 16. Jahrhundert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 16 cm.

449 **Bronzerelief.** Christi Abendmahl. Feuervergoldet. Sehr schönes Stück. (Siehe Abbildung.)
Höhe 33, Breite 29 cm.

450 **Bronzerelief,** kreisrund. Madonna, liegend, mit Christuskind und St. Johannes. Vorzügliche italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts, feuervergoldet, in altem Holzrahmen. (Siehe Abbildung.)
Durchm. 14 cm.

451 **Bronzefigur.** Amor, sitzend. Pariser Arbeit aus der Zeit Ludwig XVI. von Goutier. Fleischteile versilbert und schwarz oxydiert, Gewand und Sockel vergoldet. Vorzügliche, fein ziselierte Arbeit. Stammt aus der alten Kattenburg zu Cassel. (Siehe Abbildung.)
Höhe 27 cm.

452 **Bronzefigur.** Venus, Statuette auf Holzpostament. Italienisch. 16. Jahrhundert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 23 cm.

453 **Zwei Bronzereliefs.** Füllungen eines Schmuckschrankes aus dem 16. Jahrhundert. Apollo, einen Drachen tötend, mit der Inschrift: Purgat et Illuminat, und die Göttin Ceres mit landschaftlichem Hintergrund. Inschrift: Reddent me Tempora Notam. Prachtstücke aus altem Besitz, deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts, feuervergoldet. (Siehe Abbildung.)
Höhe 23½, Breite 16½ cm.

454 **Bronzerelief.** Plakette von Valerius Vicentinus (Belli): Gefangennahme Christi. Feuervergoldet.
Höhe 8, Breite 9 cm.

455 **Bronzegruppe.** Putte, im Kampf mit einem Drachen. Feuervergoldet. Einige Teile ergänzt. (Siehe Abbildung.)
Höhe 11 cm.

456 **Zwei Bronzereliefs.** Kindergruppen, Herbst und Frühling darstellend. Deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts.
Höhe 10, Breite 12½ cm.

457 **Bronzekruzifix,** vergoldet. Spanische Arbeit des 16. Jahrhunderts. Holzpostament mit Engelskopf ist eine spätere Zutat. (Siehe Abbildung.)
Höhe der Figur 21 cm.

458 **Zwei Bronzefiguren.** Johannes und Maria. Vorzügliche deutsche Arbeiten des 16. Jahrhunderts, feuervergoldet. Holzpostamente aus der Barockzeit. (Siehe Abbildung.)
Höhe der Figuren 24 cm.

459 **Bronzerelief.** Kusstafel, Beweinung Christi. Italienisch. 16. Jahrhundert. Feuervergoldet.
Höhe 14, Breite 9½ cm.

460 **Bronzekopf,** italienisch, in der Art des Bernini, 17. Jahrhundert. Italienische Arbeit. (Siehe Abbildung.)
Höhe des Kopfes 17 cm.

461 **Kusstafel,** Kupfer vergoldet, mit Relief aus Silber getrieben. 16. Jahrhundert, italienisch. Das Engelfigürchen im oberen Halbkreis ist eine frühere vorzügliche Arbeit, Silberguss mit feinster Ziselierung.
Höhe 12 cm.

462 **Bronzerelief,** Plakette, Medusa, feuervergoldet. 16. Jahrhundert.
Höhe 7 cm.

463 **Bronzelöwe,** stehend, die rechte Vorderpfote auf eine Kugel auflegend. 18. Jahrhundert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 11 cm.

464 **Bronzelöwe,** springend, als Wappenhalter. 16 Jahrhundert.
Höhe 18 cm.

465 **Bronzepferd,** springend, schwarz patiniert. Der Holzsockel gleichzeitig aus Buxbaumholz zierlich geschnitzt. 17. Jahrhundert. Vorzügliche Arbeit. (Siehe Abbildung.)
Höhe 18 cm.

466 **Christusfigur, in Kupfer getrieben.** 13. Jahrhundert.
Höhe 15 cm.

467 **Bronzehahn,** gut modelliertes Stück. Französisch? (Siehe Abbildung.)
Höhe 14 cm.

468 **Bronzeadler,** Relieffigur von einem Kreuz (Sinnbild des Ev. Johannes). 14. Jahrhundert.

469 **Taube, in Kupfer getrieben,** von einem Szepter. Ende des 18. Jahrhunderts als Briefbeschwerer eingerichtet durch Hinzufügen des Fusses. Neuvergoldung und Ueberarbeitung aus derselben Zeit. (Siehe Abbildung.)

470 **Taube, Bronzeguss** von einem Szepter. Die Vergoldung ist fast vollständig verschwunden, weil der Gegenstand durch mehrere Generationen als Stockknopf gedient hatte.

471 **Bronzefigur.** Altchinesischer oder tibetanischer Götze, Buddha. Gesicht, Brustteil, Hände und Füsse feuervergoldet.
Höhe 22 cm.

472 **Bronzefigur.** Altchinesischer Götze, Buddha, auf einem Tier sitzend, vergoldet und bemalt.
Höhe 28 cm.

473 **Bronzefigur.** Altchinesischer Götze mit Krone, dunkel patiniert.
Höhe 30 cm.

474 **Bronzeplakette.** Wappenschild mit gekröntem Helm und reicher Helmzier, den Erzengel Michael mit Flammenschwert und Schild über einem Zinnenturm zeigend, das Ganze umschlossen von einem ovalen Kranz. Vorzügliche deutsche Arbeit mit kräftiger Ziselierung. 16. Jahrhundert.
Höhe 23, Breite 19 cm.

475 **Bronzerelief.** St. Andreas. 15. Jahrhundert.
Höhe 28 cm.

476 **Gruppe in Bleiguss.** Dreifuss, hat als Träger einer Schüssel gedient, umgeben von drei Frauengestalten in griechischem Kostüm, mit verschlungenen Händen. Französische Arbeit aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. (Siehe Abbildung.)
Höhe 23 cm.

477 **Bronzerelief.** Ein Mann und drei Frauen, an einem Altare opfernd. Ende des 18. Jahrhunderts. Die Arbeit ist mit feinem Verständnis der Antike modelliert.

Höhe 18, Breite 36 cm.

478 **Bronzefigur.** Plastische Nachbildung von Raffaels Madonna Bridgewater. Mitte des 19. Jahrhunderts.

Höhe 30 cm.

479 **Bronzefigur.** Junger Mann in einem Theaterkostüm. Aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Höhe 14 cm.

480 **Alabasterrelief.** Christi Geburt. Maria auf einem Lager ausgestreckt, Joseph sitzend dargestellt, im Vordergrunde eine Wiege, in welcher das Christuskind liegt, beschützt von einer weiblichen Figur, jedenfalls der Stifterin des Kunstwerkes. 15. Jahrhundert.

Höhe 24, Breite 41 cm.

481 **Alabaster-Relief,** Adam und Eva. Adam sitzend, die stehende Eva umschlingend, die über ihn gebeugt mit der linken Hand nach oben greift, den Apfel zu pflücken. Gruppe von harmonischer Gesamtwirkung. 17. Jahrhundert. (Siehe Abbildung.)

Höhe 21, Breite 14 cm.

482 **Alabaster-Relief.** Fortitudo, spanische Arbeit.

483 **Marmor-Relief.** Anbetung der heiligen drei Könige. Rechts neben der Maria kniet einer der Könige, ein Gefäss darbietend, in welches das Christuskind hineingreift. Der zweite König, mit der Krone auf dem Haupte, zeigt nach oben und trägt ein Kästlein in der Linken. Der dritte, als Mohr charakterisiert, bringt ein Prunkgefäss in Form eines Hornes, hat auch sein Söhnlein mitgebracht. Links von der Hauptfigur kniet anbetend der Stifter des Werkes. Zwei Engel spannen ein Tuch aus als Hintergrund der Maria. Hervorragend schöne Arbeit aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts. Deutsche Arbeit. Deutliche Spuren alter Bemalung und Vergoldung noch erhalten. (Siehe Abbildung.)

Höhe 36, Breite 61 cm.

484 **Zwei Tonreliefs.** Ofenkacheln aus dem 16. Jahrhundert. Christus als Hirt und Dudelsackbläser.

485 **Kruzifix, in Eisen getrieben,** mit alter Malerei. Spanisch. 16. Jahrhundert. Sehr interessantes Stück. Beide Unterarme fehlen.

Höhe des Körpers 41 cm.

486 **Kruzifix in Elfenbein.** Der Schmerz auf dem Antlitz des Gekreuzigten ist wunderbar zum Ausdruck gebracht. Die Modellierung der feinen Körperformen gibt Zeugnis von der hohen künstlerischen Begabung des Verfertigers. Kreuz und Fuss sind späteren Urspruges. (Siehe Abbildung.)

Höhe des Christuskörpers 21 cm.

487 **Elfenbeinfigur.** Christuskind. Kopf, Arme und Beine aus Elfenbein, Krone aus Silber. Spanische Ankleidefigur des 17.. Jahrhunderts.

Höhe 37 cm.

MÖBEL, UHREN, GEFÄSSE, WAFFEN, TAPISSERIEN etc.

488 **Holländischer Eichenholzschrank** mit überaus reichen Schnitzereien. Selten gut erhaltenes schönes Stück. 17. Jahrhundert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 200, Breite 150 cm.

489 **Gothische Eichenholz-Truhe** mit vier schönen geschnitzten Füllungen auf der Vorderseite. 15. Jahrhundert.
Länge 160, Breite 67, Höhe 70 cm.

490 **Kleine Truhe** aus Nussbaumholz, reich mit zierlichen Schnitzereien versehen. 17. Jahrhundert.
Höhe 47, Länge 85 cm.

491 **Kleine Truhe,** geschnitzt und mit alter Malerei versehen.

492 **Roccoco-Kleiderschrank,** unter König Jérôme aus Schloss Wilhelmsthal ausgeschieden. Vorzüglich erhaltenes Stück mit schönen Schnitzereien, eingelegter Arbeit und schönen Beschlägen nebst Schloss.
Höhe 240, Breite 174 cm.

493 **Schränkchen**, zweiflüglich, aus Nussbaum- und Ebenholz. 17. Jahrhundert.
Höhe 95, Breite 80 cm.

494 **Friesischer Schrank** aus Palisander- und Ebenholz. Schönes Stück in vorzüglicher Erhaltung. 17. Jahrhundert.
Höhe 200, Breite 168 cm.

495 **Kleine Roccoco-Kommode**, reich geschnitzt und vergoldet. Sehr gut erhalten.
Höhe 78, Breite 88 cm.

496 **Wandschränkchen.** Hergestellt unter Verwendung von höchst kunstvollen alten Intarsien des 16. Jahrhunderts.
Höhe 75, Breite 118 cm.

497 **Kassette** mit reich getriebenem und gepunztem Messingblech beschlagen. 18. Jahrhundert.
Höhe 16, Breite 40 cm.

498 **Rhöntisch**, reich mit Schnitzereien verziert. 1780.
Länge 113, Breite 96 cm.

499 **Rhöntisch** aus Nussbaumholz.

500 **Kannbrett.** Zusammengestellt mit Benutzung von 3 alten Renaissance-Füllungen und 4 desgl. Säulen. Eichenholz.
Länge 138, Höhe 56 cm.

501 **Roccoco-Tischchen.** Die Platte ist mit Perlen-Mosaik belegt.
Länge 71, Breite 46 cm.

502 **Barock-Stuhl** mit hoher, reich geschnitzter Rücklehne.

503 **Roccoco-Ofenschirm**, reich geschnitzt.

504 **Schwälmer Stuhl.** Schönes Exemplar mit reicher Kerbschnittarbeit und Bemalung. 1829.

505 **Fünf Schwälmer Stühle** und **ein Madener Stuhl**, reich geschnitzt und bemalt.

506 **Roccoco-Spiegel**, reich geschnitzt, mit alter Vergoldung.
Höhe 85, Breite 44 cm.

507 **Grosse Kartelluhr**, Bronze, vergoldet. Mit sehr schönen reichen Ornamenten versehen, unten mit weiblichem Kopf abschliessend, bekrönt von einer Vase. Prachtstück. (Siehe Abbildung.)
Höhe 90 cm.

508 **Standuhr**, frühe Empire-Zeit. Amor als Jüngling, einen Kranz windend. Feuervergoldet.
Höhe 46 cm.

509 **Roccoco-Standuhr** mit reich getriebener Vorderseite. Feuervergoldet.
Höhe 29 cm.

510 **Standuhr** mit in Holz geschnitztem Gehäuse. Pan, eine Nymphe im Schilf belauschend. Interessantes Stück aus dem 18. Jahrhundert.

511 **Goldene Repetier-Damenuhr** mit Doppelgehäuse in reich durchbrochener und getriebener Arbeit ausgeführt. Zifferblatt aus Gold. Greyham, London. 18. Jahrhundert.

Nr. 504.

511a **Silberne Taschenuhr** mit reicher durchbrochener Ornamentierung.

512 **Zwei persische Vasen** aus Schmiedeeisen. Sehr reich in Silber tauschiert. (Siehe Abbildung.)
Höhe 22 cm.

513 **Messkännchen** aus Kupfer, vergoldet, mit getriebenen und ziselierten Ornamenten. 17. Jahrhundert.
Höhe 12 cm.

514 **Monstranz** aus Kupfer, vergoldet, teils versilbert. 17. Jahrhundert.
Höhe 55 cm.

515 **Kleines Reliquiengefäss** in Kreuzform, Kupfer, vergoldet. 18. Jahrhundert.
Höhe 23 cm.

516 **Ciborium**, reich in Kupfer getrieben und feuervergoldet, Cuppa aus Silber, vergoldet. 17. Jahrhundert.
Höhe 37 cm.

516a **Gotischer Messkelch** mit Patena, Silber, vergoldet, auf sechsfach geschweiftem Fusse. Der sechsseitige Schaft wird von einem runden, mit Reliefornamenten verzierten, Knaufe durchsetzt. Die Cuppa ist glatt.
Höhe 19 cm, Gewicht 405 gr.

517 **Geätzter Zinnteller.** Der reichverzierte Rand zeigt die Darstellungen der personifizierten Planeten Saturn, Jupiter, Mars, Sol, Venus, Mercurius und Luna, abwechselnd mit den Tiergestalten Löwe, Einhorn, Hirsch und Greif. 1568.
Durchmesser 23 cm.

518 **Birkenkrug** mit reichem Zinnbeschlag und Zinneinlage. Schönes grosses Exemplar.

519 **Messingschüssel** mit der Darstellung von Adam und Eva unter dem Baum in Relief.
Durchmesser 38 cm.

519a **Deckel eines Bettwärmers** in reich getriebenem Messing.
Durchmesser 31 cm.

520 **Zinnkännchen.** Roccoco.

521 **Zinnzuckerdose.** Roccoco.

522 **Messkelch aus Zinn.** 16. Jahrhundert.
Höhe 20 cm.

523 **Kirchenkronleuchter aus Bronze**, sechsarmig, von einer Landsknechtfigur bekrönt, unten mit Doppelkopf und Ring abschliessend. Sehr schönes Stück. 16. Jahrhundert.
Höhe 65 cm.

524 **Kirchenkronleuchter aus Bronze**, sechsarmig, mit Doppeladler. 17. Jahrhundert.
Höhe 60 cm.

525 **Kleiner, niedlicher Bronze-Kronleuchter**, sechsarmig, mit Adler als oberem Abschluss.
Höhe 21 cm.

526 **Altjüdischer Bronze-Leuchter** mit Doppeladler.

527 **Zwei grosse, schwere Bronze-Altarleuchter.** Solide Arbeiten des 16. Jahrhunderts.
Höhe 56 cm.

528 **Grosser Leuchterarm,** Wandleuchter aus getriebenem Messing. 17. Jahrhundert.
Länge 56 cm.

529 **Kirchen-Hängeleuchter** aus Schmiedeeisen, zum Einsetzen einer Lampe eingerichtet 17. Jahrhundert.
Höhe 150 cm.

530 **Standleuchter aus Bronze**, bezeichnet M. L. Z. H. (Moritz Landgraf zu Hessen). 17. Jahrhundert.
Höhe 22 cm,

530a **Standleuchter aus Bronze** mit reichen Gravierungen.

531 **Grosser Wandleuchter** aus getriebenem Messing mit Einsatz.
Höhe 70 cm.

532 **Zwei Wandleuchter** aus getriebenem Messing nebst Einsätzen.
Höhe 58 cm.

533 **Altarleuchter**, aus Messing getrieben, versilbert.
Höhe 56 cm.

534 **Hangelicht** aus Schmiedeeisen mit ornamentiertem Rand nebst hölzernem gemalten Lichtständer. Schwälmer Arbeit.

535 **Radschlossbüchse.** Reich mit guten Holzschnitzereien versehen. Ausser den zierlich schönen Ornamenten sind die folgenden figürlichen Darstellungen in Flachrelief auf dem Kolben angebracht: 1. Falkenjagd, Mann und Frau auf einem Pferde reitend; 2. Hirsch, zusammenbrechend, von Hunden überfallen; 3. Hase, von Hund überholt; 4. Hund, einen Fuchs verfolgend. Das Artillerie-Museum zu Paris besitzt zwei Gewehre von demselben Meister. Deutsche Arbeit. 1680.

536 **Schloss von einer Radschlossbüchse,** überaus reich und kunstvoll durch in Eisen geschnittene Ornamente verziert. 17. Jahrhundert.

537 **Zwei Roccoco-Pistolen** mit reich ziselierten, feuervergoldeten Beschlägen.

538 **Pistole.** Metallteile mit plastischen und silbertauschierten, die Holzteile mit eingelegten kupfernen und silbernen Ornamenten versehen. 17. Jahrhundert.

539 **Orientalische Pistole.** Lauf silbertauschiert, Holzteile durch Metalleinlagen reich verziert.

540 **Altorientalisches Schwert** mit interessanter Scheide in Lederplastik und Silberbeschlag. Griff mit künstlichem Flechtwerk aus Silberdraht.

541 **Arabisches Schwert** mit Elfenbeingriff und Silberbeschlag.

542 **Roccoco-Degen** nebst Scheide und Wehrgehenk in vorzüglicher Erhaltung. Griff, Parierscheibe und Scheidenbeschlag durch eisengeschnittene, fein durchbrochene Arbeiten verziert.

543 **Indischer Säbel** mit vorzüglicher Klinge, Griff aus Eisen.

544 **Sponton** mit dem Monogramm des Landgrafen Friedrich II. und der Inschrift: „Garnis. Reg. v. Stein." 18. Jahrhundert.

545 **Dreikantiger Dolch** mit gewundenem Eisengriff.

546 **Lanze**, frühes Stück, mit altem Eschenholz-Schaft.

547 **Zwei kleine dreikantige Dolche.**

548 **Hellebarde** aus dem 15. Jahrhundert.

549 **Dreifuss aus Kupfer**, zum Aufstellen von Schüsseln eingerichtet, mit Oefchen.
Höhe 70 cm.

550 **Zwei Reliquienbehälter**, reich in Holz geschnitzt und vergoldet. 18 Jahrhundert
Höhe 60 cm.

551 **Schmiedeeiserner Türklopfer.** Spanische Arbeit.

552 **Schmiedeeisernes Oberlichtgitter.** In der Mitte ein ovaler Wappenschild, von welchem reiches, zierliches Rankenwerk nach beiden Seiten hin auswächst. 17. Jahrhundert.
Höhe 37, Breite 146 cm.

553 **Kleiner schmiedeeiserner Aushänger** eines Hufschmiedes. Künstliche Schmiedearbeit.

554 **Kaminbock.** Vorderteil eines solchen aus Bronce. 17. Jahrhundert.

555 **Antependium.** Tapisserie des 16. Jahrhunderts aus einer der alten Heiligtumskapellen am Turm des Aachener Domes. Die grosse Hauptfläche ist durch Säulchen in drei Teile geteilt. Im Mittelfeld ist dargestellt der heilige Georg zu Ross, den Drachen tötend, mit der Unterschrift: „Tendit in ardua virtus", links davon der heilige Laurentius mit Rost und Palmzweig auf landschaftlichem Hintergrunde mit der Unterschrift: „Versa et manduca". Im Felde rechts ist der heilige Hubertus mit dem Hirsch, ebenfalls auf landschaftlichem Hintergrunde, dargestellt. Unterschrift: „Conversatio justi philosophia". In den Ecken der reichen Borde sind vier Wappenschilde angebracht, darunter das des Cölner Domkapitels.
Höhe 93, Breite 170 cm.

556 **Tapisserie.** Landschaft, im Vordergrunde ein Adler, der einen Hasen anfällt. 16. Jahrhundert.
Höhe 210, Breite 125 cm.

556a **Tapisserie.** Landschaft mit drei lebensgrossen Figuren in antiker Tracht. (Teil eines grösseren Gobelin.)
Höhe 230, Breite 100 cm.

557 **Tapisserie.** Gobelin, Papagei zwischen Blumen und Früchten.
Höhe 61, Breite 73 cm.

558 **Tapisserie.** Teil einer aufsteigenden Borde mit Figur, Vögeln und Ornamenten. 16. Jahrhundert.
Höhe 218, Breite 35 cm.

559 **Tapisserie.** Teil einer Borde mit Wappenschild, von zwei weiblichen Figuren gehalten.
Höhe 25, Breite 145 cm.

560 **Marburger Schüssel,** reich bemalt. Selten schönes Stück. Der elegante Jägersmann ist keck gezeichnet, das Ganze in vorzüglicher Farbstimmung gehalten. Inschrift auf dem Rande:

„Lust und Lieb' zu einem Ding
Machen Müh' und Arbeit gering 1718."

561 **Marburger Schüsselchen** mit durchbrochenem Rand und dem Bild des Gekreuzigten.

561a **Marburger Schüssel** mit der Inschrift: „Jungfer Lieschen Tullebahn sieh mich doch noch einmal an. Anno Domini 1792."

562 **Gerippte Delfter Vase** in Flaschenform, mit Blumen und Vögeln in chinesischem Geschmack dekoriert.
Höhe 30 cm.

563 **Gerippte Delfter Vase** in Birnform, reich in Blau bemalt. Sehr feine Qualität.
Höhe 30 cm.

564 **Delfter Schüssel.** Der Rand in blaue und weisse Felder eingeteilt. In der Tiefung Vogel auf Zweig.
Durchm. 34 cm.

565 **Delfter Schüssel** mit geripptem Rand und blauer Blumenmalerei. Leicht gesprungen.
Durchm. 34 cm.

566 **Zwei Delfter Schüsseln** mit blauer Blumenmalerei. Feine Qualität.
Durchm. 35 cm.

566a **Delfter Schüssel,** wie vor.
Durchm. 26 cm.

566b **Zwei Delfter Tulpenschüsseln,** blau bemalt.

567 **Zwei Delfter Teller,** in chinesischem Geschmack bemalt.
Durchm. 22½ cm.

568 **Ein Mündener Teller,** bezeichnet mit Spruch: „Ich wage es".

569 **Fayencekrug** mit Zinndeckel und Zinnfuss, bunt.
Höhe 20 cm.

570 **Fayencekrug,** wie vor.

571 **Fayencekrug** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Vorn Chinese in Kartusche. Bunt mit Blumen und Vögeln bemalt.
Höhe 20 cm.

572 **Henkelkrug** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die kugelförmige Leibung und der zylindrische Hals mit blauer Blumenmalerei.
Höhe 30 cm.

573 **Zwei kugelförmige Fayencekrüge,** blau bemalt.
Höhe 17 cm.

574 **Kleiner Fayence-Henkelkrug,** blau bemalt.

575 **Japanische Schüssel,** vorwiegend in Rot, Blau und Gold reich bemalt. In der Tiefung befindet sich eine Landschaft.
Durchm. 26 cm.

576 **Japanische Schüssel,** in sechs abwechselnd blaue und weisse Felder geteilt. In Rot dekoriert.
Durchm. 28 cm.

577 **Chinesische Schüssel** mit Hohlraum für warmes Wasser. Auf gelbem Fond drei schwarz umrahmte Medaillons mit Landschaften, Blumen und Vögeln.
Durchm. 25 cm.

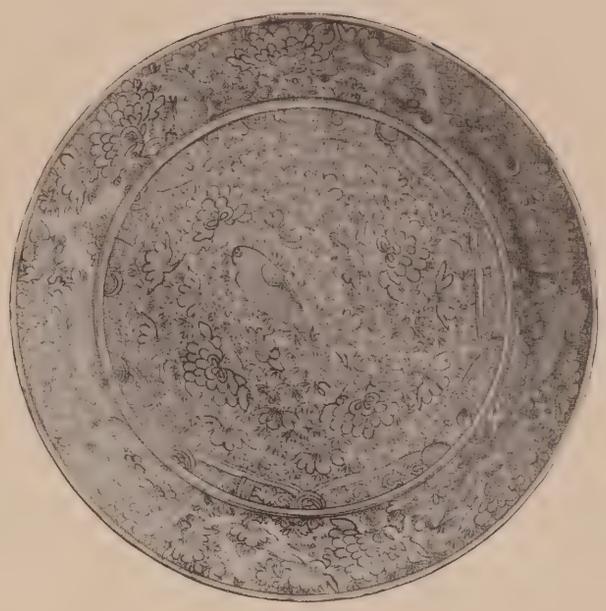
578 **Persische Schüssel.** Tiefung und Rand äusserst reich mit Vögeln und Ornamenten in Blau bemalt. Mit Marke. Sehr seltenes Stück.
Durchm. 37 cm.

579 **Kleine chinesische Schüssel.** In der Tiefung Gefäss mit Blumen. Der Rand ist in zehn Felder geteilt.

580 **Kleine japanische Schüssel,** überaus reich in feinem Blau, Rot und Gold dekoriert. In der Tiefung zwei Figuren in europäischer Kleidung. Gutes Stück.

581 **Vier japanische Teller.** Zwei tiefe und zwei flache Teller mit Zweigen und Vögeln. Gute Qualität.

582 **Zwei chinesische Teller,** famille rose, mit sehr reich in Emailfarben bemaltem Rande. In der Tiefung brauner Vogel und Blumen.



Nr. 578.

583 **Zwei chinesische Teller,** achteckig, famille rose, Rand und Tiefung reich mit Emailfarben bemalt.

584 **Chinesischer Teller,** famille rose. Die Tiefung ziert Gefäss mit Blumen und Früchten, den aufsteigenden Rand grüne Ornamentbordüre und den überfallenden Rand Blumen.

585 **Chinesischer Teller,** famille rose, mit reliefiertem Rand. In der Tiefung Vögel auf Astwerk.

586 **Chinesischer Teller,** famille rose. In der Tiefung Blumenbukett und Storch mit Frosch im Schnabel.

587 **Zwei chinesische Teller,** famille rose. Die Tiefung mit Vase und Blumen, der Rand mit Emailfarben fein bemalt.

588 **Chinesischer Teller,** famille rose. Tiefung und Rand mit Blumenmalerei.

589 **Chinesischer tiefer Teller,** mit vorwiegend roten Blumen bemalt.

590 **Chinesischer Teller,** famille rose. Die Tiefung mit Vase und Blumen. Der aufsteigende und überfallende Rand mit Emailfarben sehr fein bemalt.

591 **Chinesischer Teller,** famille rose. Tiefe und Rand in bunten Emailfarben.

592 **Zwei japanische Teller** mit blauen, roten und goldenen Blumen.

593 **Chinesischer Teller,** mit vorwiegend grünen Ornamenten versehen.

594 **Chinesischer Teller,** ähnlich wie der vorige.

595 **Japanischer Teller** in Blau, Rot und Gold

596 **Glasteller,** mit reichen eingeschliffenen Ornamenten versehen. Auf zwei Wappenschildchen die Bezeichnung J. N., Jérôme Napoleon.

597 **Renaissance-Truhe** in Sarkophagform, mit flachem, nach den Seiten abgeschrägtem Deckel. Die Vorderseite zeigt, in schöner Schnitzerei, zwischen zwei Karyatiden, die Vertreibung Adams und Evas aus dem Paradies.

Länge 80, Tiefe 50, Höhe 52 cm.

598 **Kleines Kannbrett** mit Intarsien und Karyatiden aus dem 17. Jahrhundert.

599 **Schränkchen** mit Wismutmalerei verziert.

600 **Fayencetopf**. 17. Jahrhundert.

23 12 14 17 22
13 10 11 9 5 18

31 25 15 6 24 16
27 32 29 28 26 33

134
118

123

130
119

122

133
116

127
135

121
211

117
205

124
212

120
210

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

512 227 222 218 221 226 512
235 232
219 245 238 225 230

241 355 242 220 243
225 231 217 223 228 244 513

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Tafel IV.

162 293 163

331 344 321 325

Tafel V.

458 437 458
449

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

431

476

465

419

469

467

433

481

443

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

445 446 444

455 447 442 441

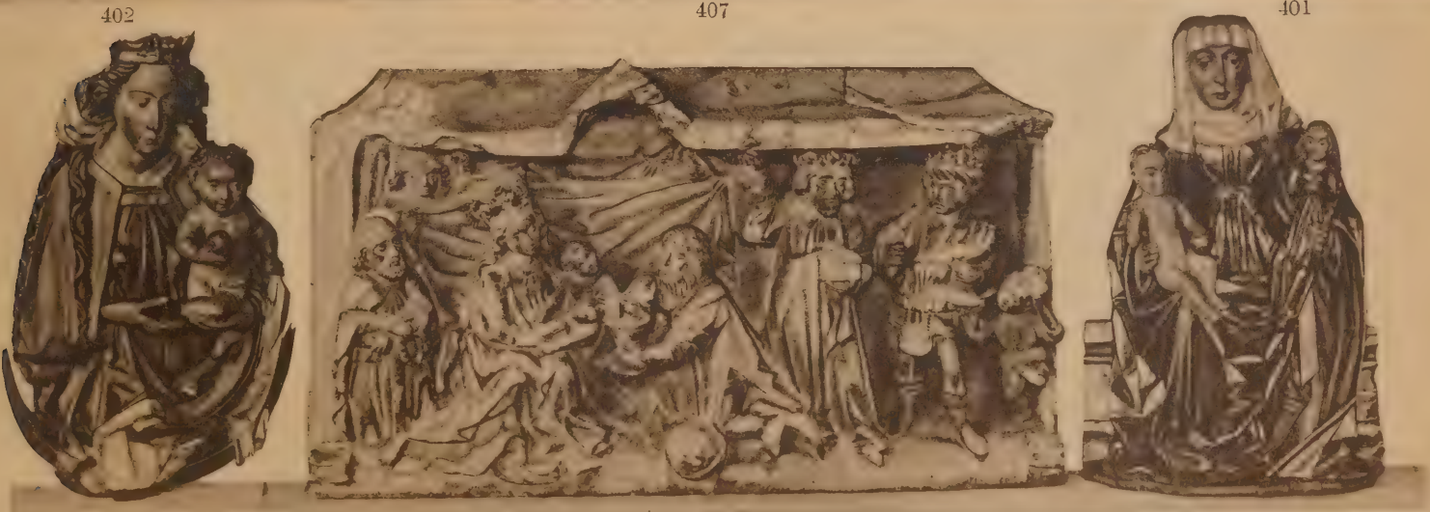
448

474

463

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

402 407 401



414 483 413

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

450

451 460 452

453

453

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

403 507 403

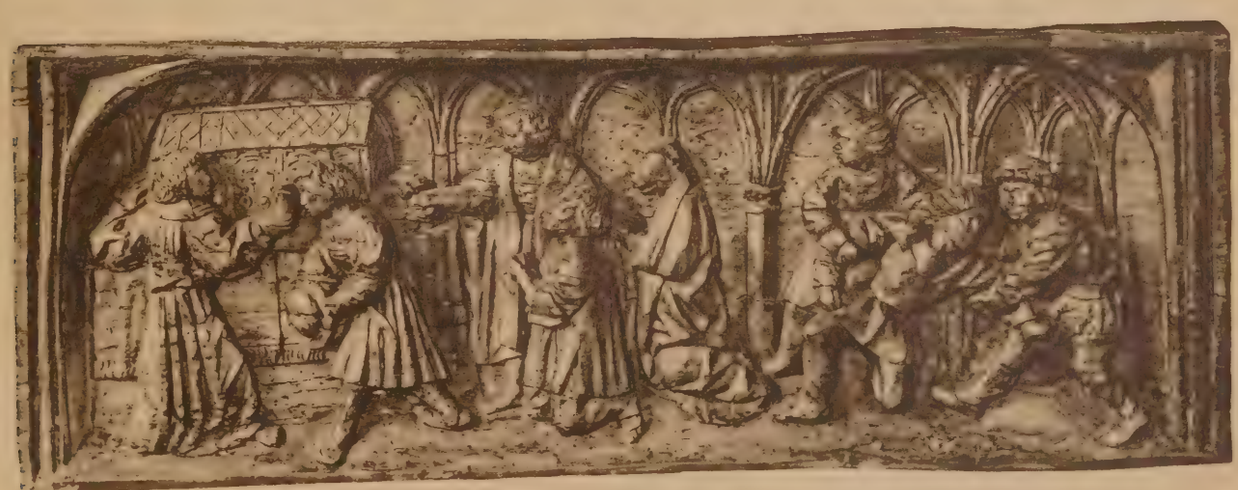
Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

415

417

486

418



418

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

VERSA ET MANDVCA
IENDITIN ARDVA VIRTVS
CONVERSATIO VSTI PHILOSOPHIA

Tafel XIV.

ILap97-D650

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01033 0864

GEBR. GOTTHELFT CASSEL
Kgl. Hof-Buchdrucker
Lithogr. Kunstanstalt